

التقرير المالي

سوق عمان المالي لدى اقفال البورصة ليوم الاربعاء - الموافق ١٩٨٧/٩/٣٠.

رقم الشركة	القطاع	الإجمالي	رقم الشركة	القطاع	الإجمالي	رقم الشركة	القطاع	الإجمالي
٢٠٠٠	٢٠٧٥٠	الطباعة الأردنية	٢٠٠٣٠	٢٠٠٢٠	البنك الإسلامي الأردني	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	البنك الإسلامي الأردني
٢٠٠١	٢٠٧٥٠	الأردنية لتصنيع الخشب	٢٠٠٣١	٢٠٠٢١	البنك الأردني الكويتي	٢٠٠٠١	٢٠٠٠١	البنك الأردني الكويتي
٢٠٠٢	٢٠٧٥٠	العربية لصناعة وتجارة الورق	٢٠٠٣٢	٢٠٠٢٢	بنك الأردن والخليج	٢٠٠٠٢	٢٠٠٠٢	بنك الأردن والخليج
٢٠٠٣	٢٠٧٥٠	اللبان الأردنية	٢٠٠٣٣	٢٠٠٢٣	بنك الإسكان	٢٠٠٠٣	٢٠٠٠٣	بنك الإسكان
٢٠٠٤	٢٠٧٥٠	العامة للتدخين	٢٠٠٣٤	٢٠٠٢٤	بنك الاستثمار العربي	٢٠٠٠٤	٢٠٠٠٤	بنك الاستثمار العربي
٢٠٠٥	٢٠٧٥٠	العربية لصناعة المنسوجات	٢٠٠٣٥	٢٠٠٢٥	بنك الأمعاء الصناعي	٢٠٠٠٥	٢٠٠٠٥	بنك الأمعاء الصناعي
٢٠٠٦	٢٠٧٥٠	مصانع الإسمنت الأردنية	٢٠٠٣٦	٢٠٠٢٦	المؤسسة للتبالة العربية	٢٠٠٠٦	٢٠٠٠٦	المؤسسة للتبالة العربية
٢٠٠٧	٢٠٧٥٠	العربية للصناعات الدوائية	٢٠٠٣٧	٢٠٠٢٧	بنك البترول	٢٠٠٠٧	٢٠٠٠٧	بنك البترول
٢٠٠٨	٢٠٧٥٠	الصناعية التجارية الزراعية	٢٠٠٣٨	٢٠٠٢٨	مؤسسة الأوراق المالية الأردنية	٢٠٠٠٨	٢٠٠٠٨	مؤسسة الأوراق المالية الأردنية
٢٠٠٩	٢٠٧٥٠	للتنظفات الكيماوية العربية	٢٠٠٣٩	٢٠٠٢٩	التصريف للمرافق	٢٠٠٠٩	٢٠٠٠٩	التصريف للمرافق
٢٠١٠	٢٠٧٥٠	الوطنية لصناعة الصلب	٢٠٠٤٠	٢٠٠٣٠	بيت التمويل الأردني	٢٠٠١٠	٢٠٠١٠	بيت التمويل الأردني
٢٠١١	٢٠٧٥٠	دار الدواء للتفتيش	٢٠٠٤١	٢٠٠٣١	بيت الاستثمار الإسلامي	٢٠٠١١	٢٠٠١١	بيت الاستثمار الإسلامي
٢٠١٢	٢٠٧٥٠	الصناعات البترولية الكيماوية	٢٠٠٤٢	٢٠٠٣٢	البنك الأهلي الأردني	٢٠٠١٢	٢٠٠١٢	البنك الأهلي الأردني
٢٠١٣	٢٠٧٥٠	المطاحن الأردنية	٢٠٠٤٣	٢٠٠٣٣	الأردنية للاستثمار والتمويل	٢٠٠١٣	٢٠٠١٣	الأردنية للاستثمار والتمويل
٢٠١٤	٢٠٧٥٠	مصانع الخزف الأردنية	٢٠٠٤٤	٢٠٠٣٤	المسال والانتصان	٢٠٠١٤	٢٠٠١٤	المسال والانتصان
٢٠١٥	٢٠٧٥٠	مصانع الزجاج الأردنية	٢٠٠٤٥	٢٠٠٣٥	داركو للاستثمار والإسكان	٢٠٠١٥	٢٠٠١٥	داركو للاستثمار والإسكان
٢٠١٦	٢٠٧٥٠	مصانع الورق والكرتون	٢٠٠٤٦	٢٠٠٣٦	العقارية للاستثمار	٢٠٠١٦	٢٠٠١٦	العقارية للاستثمار
٢٠١٧	٢٠٧٥٠	مناجم الفوسفات الأردنية	٢٠٠٤٧	٢٠٠٣٧	الأهلية للاستثمارات المالية	٢٠٠١٧	٢٠٠١٧	الأهلية للاستثمارات المالية
٢٠١٨	٢٠٧٥٠	الأردنية للصناعات النسيجية	٢٠٠٤٨	٢٠٠٣٨	ريفيكو للاستثمار والعقار	٢٠٠١٨	٢٠٠١٨	ريفيكو للاستثمار والعقار
٢٠١٩	٢٠٧٥٠	الدباغة الأردنية	٢٠٠٤٩	٢٠٠٣٩	بنك القاهرة وعمان	٢٠٠١٩	٢٠٠١٩	بنك القاهرة وعمان
٢٠٢٠	٢٠٧٥٠	مصانع البيرة الأردنية	٢٠٠٥٠	٢٠٠٤٠	بنك الأردن	٢٠٠٢٠	٢٠٠٢٠	بنك الأردن
٢٠٢١	٢٠٧٥٠	الأردنية للصناعات الجبر والطوب	٢٠٠٥١	٢٠٠٤١	البنك العربي المحدود	٢٠٠٢١	٢٠٠٢١	البنك العربي المحدود
٢٠٢٢	٢٠٧٥٠	الأردنية للصناعة والاستثمار	٢٠٠٥٢	٢٠٠٤٢	اتشرك للتسويق	٢٠٠٢٢	٢٠٠٢٢	اتشرك للتسويق
٢٠٢٣	٢٠٧٥٠	الصناعات الوطنية	٢٠٠٥٣	٢٠٠٤٣	الاتحاد العربي للتأمين	٢٠٠٢٣	٢٠٠٢٣	الاتحاد العربي للتأمين
٢٠٢٤	٢٠٧٥٠	الصناعات الكيماوية الأردنية	٢٠٠٥٤	٢٠٠٤٤	الأزهر للتأمين	٢٠٠٢٤	٢٠٠٢٤	الأزهر للتأمين
٢٠٢٥	٢٠٧٥٠	العالية للصناعات الكيماوية	٢٠٠٥٥	٢٠٠٤٥	الأردنية للتأمين	٢٠٠٢٥	٢٠٠٢٥	الأردنية للتأمين
٢٠٢٦	٢٠٧٥٠	علاء الدين	٢٠٠٥٦	٢٠٠٤٦	التأمين الخاصة	٢٠٠٢٦	٢٠٠٢٦	التأمين الخاصة
٢٠٢٧	٢٠٧٥٠	مصانع الإيجو	٢٠٠٥٧	٢٠٠٤٧	القدس للتأمين	٢٠٠٢٧	٢٠٠٢٧	القدس للتأمين
٢٠٢٨	٢٠٧٥٠	الشرق للبترول الجافة	٢٠٠٥٨	٢٠٠٤٨	المتحدة للتأمين	٢٠٠٢٨	٢٠٠٢٨	المتحدة للتأمين
٢٠٢٩	٢٠٧٥٠	الأردنية لصناعة المواد الصخرية	٢٠٠٥٩	٢٠٠٤٩	الأردنية الخيرية للتأمين	٢٠٠٢٩	٢٠٠٢٩	الأردنية الخيرية للتأمين
٢٠٣٠	٢٠٧٥٠	التبغ الأردنية	٢٠٠٦٠	٢٠٠٥٠	الأراضي المقدسة للتأمين	٢٠٠٣٠	٢٠٠٣٠	الأراضي المقدسة للتأمين
٢٠٣١	٢٠٧٥٠	مصفاء البترول الأردنية	٢٠٠٦١	٢٠٠٥١	البريموت للتأمين	٢٠٠٣١	٢٠٠٣١	البريموت للتأمين
٢٠٣٢	٢٠٧٥٠	سعة الأردنية	٢٠٠٦٢	٢٠٠٥٢	بشرا للتأمين	٢٠٠٣٢	٢٠٠٣٢	بشرا للتأمين
٢٠٣٣	٢٠٧٥٠	للحفظ الوطنية	٢٠٠٦٣	٢٠٠٥٣	البجار العربية للتأمين	٢٠٠٣٣	٢٠٠٣٣	البجار العربية للتأمين
٢٠٣٤	٢٠٧٥٠	التأجير الأردنية	٢٠٠٦٤	٢٠٠٥٤	التأمين الوطنية	٢٠٠٣٤	٢٠٠٣٤	التأمين الوطنية
٢٠٣٥	٢٠٧٥٠	البلجيكية للتأمين	٢٠٠٦٥	٢٠٠٥٥	العالية للتأمين	٢٠٠٣٥	٢٠٠٣٥	العالية للتأمين
٢٠٣٦	٢٠٧٥٠	صناعة الأخشاب الأردنية	٢٠٠٦٦	٢٠٠٥٦	الأردن والخليج للتأمين	٢٠٠٣٦	٢٠٠٣٦	الأردن والخليج للتأمين
٢٠٣٧	٢٠٧٥٠	التعمية الصناعية	٢٠٠٦٧	٢٠٠٥٧	العربية للتأمين	٢٠٠٣٧	٢٠٠٣٧	العربية للتأمين
٢٠٣٨	٢٠٧٥٠	بنرا التتر برايز	٢٠٠٦٨	٢٠٠٥٨	فيالفييا للتأمين	٢٠٠٣٨	٢٠٠٣٨	فيالفييا للتأمين
٢٠٣٩	٢٠٧٥٠	الأردنية لتأجير الآليات	٢٠٠٦٩	٢٠٠٥٩	الأهلية للتأمين	٢٠٠٣٩	٢٠٠٣٩	الأهلية للتأمين
٢٠٤٠	٢٠٧٥٠	الغداد والسياحة الأردنية	٢٠٠٧٠	٢٠٠٦٠	الأردن للتأمين والتمويل	٢٠٠٤٠	٢٠٠٤٠	الأردن للتأمين والتمويل
٢٠٤١	٢٠٧٥٠	تأجير كسكو ٥٠٠	٢٠٠٧١	٢٠٠٦١	النشر الأردنية للتأمين	٢٠٠٤١	٢٠٠٤١	النشر الأردنية للتأمين
٢٠٤٢	٢٠٧٥٠	المركز العربي للصناعات الدوائية	٢٠٠٧٢	٢٠٠٦٢	الشرق الأوسط للتأمين	٢٠٠٤٢	٢٠٠٤٢	الشرق الأوسط للتأمين
٢٠٤٣	٢٠٧٥٠	الصناعات والكبريت	٢٠٠٧٣	٢٠٠٦٣	الاستثمارات العامة	٢٠٠٤٣	٢٠٠٤٣	الاستثمارات العامة
٢٠٤٤	٢٠٧٥٠	البثراء للشايع	٢٠٠٧٤	٢٠٠٦٤	الفساد والسياحة	٢٠٠٤٤	٢٠٠٤٤	الفساد والسياحة
٢٠٤٥	٢٠٧٥٠	التقريب عن عامر	٢٠٠٧٥	٢٠٠٦٥	الكهرباء الأردنية	٢٠٠٤٥	٢٠٠٤٥	الكهرباء الأردنية
٢٠٤٦	٢٠٧٥٠	الوطنية لصناعة الكوايل	٢٠٠٧٦	٢٠٠٦٦	العربية الدولية للتأمين	٢٠٠٤٦	٢٠٠٤٦	العربية الدولية للتأمين
٢٠٤٧	٢٠٧٥٠	المؤسسة المالية العقارية	٢٠٠٧٧	٢٠٠٦٧	العربية الدولية للاستثمار	٢٠٠٤٧	٢٠٠٤٧	العربية الدولية للاستثمار
٢٠٤٨	٢٠٧٥٠	الصناعات المطبعية	٢٠٠٧٨	٢٠٠٦٨	الاستثمارات الدولية	٢٠٠٤٨	٢٠٠٤٨	الاستثمارات الدولية
٢٠٤٩	٢٠٧٥٠	الإدارة والاستشارات	٢٠٠٧٩	٢٠٠٦٩	المواشي والدواجن	٢٠٠٤٩	٢٠٠٤٩	المواشي والدواجن
٢٠٥٠	٢٠٧٥٠	السلو كيماويات الأردنية ٥٧٥	٢٠٠٨٠	٢٠٠٧٠	دار الشعب للصحافة	٢٠٠٥٠	٢٠٠٥٠	دار الشعب للصحافة
٢٠٥١	٢٠٧٥٠	ريفيكو للتأمين	٢٠٠٨١	٢٠٠٧١	ونشر والتوزيع	٢٠٠٥١	٢٠٠٥١	ونشر والتوزيع
٢٠٥٢	٢٠٧٥٠	مصانع الغزل والنسيج	٢٠٠٨٢	٢٠٠٧٢	كهرباء اربيد	٢٠٠٥٢	٢٠٠٥٢	كهرباء اربيد
٢٠٥٣	٢٠٧٥٠	للمؤسسة الصحفية الأردنية	٢٠٠٨٣	٢٠٠٧٣	أصحاب المكراجات	٢٠٠٥٣	٢٠٠٥٣	أصحاب المكراجات
٢٠٥٤	٢٠٧٥٠	الشركة الأردنية للصحافة	٢٠٠٨٤	٢٠٠٧٤	الخطوط الجوية الوطنية	٢٠٠٥٤	٢٠٠٥٤	الخطوط الجوية الوطنية
٢٠٥٥	٢٠٧٥٠	الأمعاء للاستثمارات والتسهيلات	٢٠٠٨٥	٢٠٠٧٥	فنادق الشرق الأوسط	٢٠٠٥٥	٢٠٠٥٥	فنادق الشرق الأوسط
٢٠٥٦	٢٠٧٥٠	إعادة التأمين العربية البلجيكية	٢٠٠٨٦	٢٠٠٧٦	العربية للتعمية والاستثمار	٢٠٠٥٦	٢٠٠٥٦	العربية للتعمية والاستثمار
٢٠٥٧	٢٠٧٥٠	رغيا للملاستيك	٢٠٠٨٧	٢٠٠٧٧	الاستشارات والإدارة	٢٠٠٥٧	٢٠٠٥٧	الاستشارات والإدارة

العملات العالمية

[illegible]

قُشْرُ الْمَالِي

اسعار الذهب بالدينار		اسعار العملات والفائدة	
١٣٦,٠٠٠	اونصة	الفائدة	مقابل
٢٥٠,٠٠٠	٥ تولات	٢٥ شهر	الدولار
١٨٥,٠٠٠	١٠ تولات		
١٤٥,٠٠٠	كيلو ٩٩٥	٨ ١/٢	-
١٤٦,٥٠٠	كيلو ٩٩٩	١٠ ٣/١٦	١,٦٦٥
١٤٦,٥٠٠	كيلو ٩٩٩	١ ٧/٨	١٤٦,٧٧
١٤٦,٥٠٠	كيلو ٩٩٩	٤ ٥/١٦	١,٥٣٤
		٤ ١/٢	١,٨٤٥
		٨ ١/٨	١,٦٣٣
		١ ١/٨	٣,٠٧٦

معدلات الفائدة على الدينار	
٥ ٥/٨	شهر
٥ ٥/٨	شهرين
٥ ٥/٨	٣ اشهر
٥ ٦/٨	٦ اشهر
٥ ٧/٨	سنة

اسعار العملات مقابل الدينار	
٢٨٣,١٠	دولار
١٨٤,٨٠	فرنك سويسري
١٦٧,٠٠	جنيه استرليني
١٣٢,٩٠	مارك ألماني
١٢٨,٣٠	ين ياباني
٤٧,٣٠	فرنك فرنسي

اسواق الاسهم	
١٥٤,٩٠	الخصم
٧,٥١	اللفة

اسواق الاسهم	
١٠٢ ١٨٥٣,٧	لندن
١٠١ ٢٦٦١,٧٣	نيويورك
١٠١,١ ٢٥٧٧١,٧٤	طوكيو

أفضية التثبيت فية لثبات عملة اعرسة الياح

السنة	معدل التثبيت (جنيه مصري / دولار أمريكي)
١٩٥٠	2.70
١٩٦٨	2.70
١٩٦٩	2.25
١٩٦٠	2.60
١٩٧٠	2.60

السوق الموازية

اسم الشركة حركة اسعار الاسهم ليوم الاربعاء ٨٧/٩/٣٠	اسعار اليوم			الكمية	عدد	الانفاق السابق		الصفقات	الانفاق	التاريخ	بيع	شراء	الطرق	
	الاعلى	الادنى	الانغلاق											
الوزارة الاستثمارية														
الاستثمارات الخارجية														
الخليج للمشاريع الطبية														
الاسمنت الابيض														
اسمنت عجمان														
اسمنت الناجية														
اسمنت الشارقة	٥٠٠٩,٥٠		٥٠٠٩,٥٠	١٨٠٠٠٠										
اسمنت ام القيوين														
اسمنت الخليج م (٢١٠٠)														
العربية الدولية للتأمين														
اتحاد الخليج للتأمين														
الواجن والطرف														
الخليج المالية للتأمين														
الشرقة للتأمين														
المجموع الكلي				١٨٠٠٠٠	١						١٧١٠	مجهز		

الواحدة



اعداد: محمد المطير

الواحدية

وصل وشكراً

● شاني المعجل :
● القصيدة جيدة وسوف
تراعا بالصفحة ان شاء
الله .
● عبدالله حفيظ : اضبط
الكتابة بخط واضح وعلى
صفحة مستقلة وبأحرف
عبد الهادي الهاجري :
● القصيدة جيدة جدا
وسوف تراعا بالصفحة
وبأحرف .
● بطرس الشامي :
● القصيدة التي طلبتها
هي للشاعر نمر بن
عديوان ويقول نبيها :
البراهمة يوم الظلم نياما
يبيت من كثر البلاء كل مكتون
وان شاء الله راح ينزل
قربا (يختار من
شجون الليل) وراح
تقوم بارسله لك وهو
يحتوي على كثير من
التصانيد الجيدة وبأحرف .
● تالعة عواد السعيد :
● القصيدة بها خلل بالوزن
حاول مرة أخرى وبأحرف .

رسالة خاصة :

للإستاذ محمد العمور المحقق
الإعلامي بالسفارة السورية :
في الحقيقة يا بر شمل انت
تستاهل أكثر من كلمة شكر .
لان جميع النور الاعلامية التي
تصدر منكم تنشر بالاطلاع
عليها اول باول وهذا يرجع
الى الله ثم لكم لا يتلونه من
جهد من اجل اعطاء الكتلة
الاعلامية السورية محفل
الصدارة ..

النقد .. واصوله

عندما نرى نقدا وتكون على علم بالموضوع المتقود
فاتنا حتى سنعرف هل هذا النقد نقدا بناء أم هداما ..
وعلى ضوء هذه المعركة سيكون التقرير سهلا لمرة
هل الناقد أخذ هذه الصورة عن تائر ؟ اي عن طابع
تائري بمعنى اوضح هل هذا الناقد اعتمد على تنوعه
الشخصي فقط ؟ أم أنه انتهج المنهج الاكاديمي الذي يعتمد
على النهج العلمي الذي يدخل في مضمون البحث والتحليل
ومن ثم وضع النقاط على الحروف .. ان هذه النقاط
الاربع هي مقومات النقد من النوع الى الطريقة التي
يتخذها هذا النوع ولكن ما يخرج عن هذا فهو التبعث
عن أهواء الناقد الحاد الذي أراد ان يقول شيئا فقط
لا غير .. الا وهو المعارضة .. ولعل ما جعلني اكتب
هذه الكلمة هو ما قام به أحد المحررين (البراتي) في
أحدى الصفحات الشعبية اليومية حيث تكلم عن موضوع
طرح في أحد الاجتماعات غير الرسمية والذي يدور بحوره
عن الشعر النبطي وما هي بهاه وما له وما عليه ..
بعد ان تكلم الأخ المتطرق لهذا الموضوع في هذا الاجتماع
وبين سلبات الشعر النبطي وإيجابياته وبعض الأمور
التي كان يجب ان يؤخذ بها .. قمت أنا شخصيا بالرد
عليه لتوضيح بعض الالتباسات وبعض الأمور المهمة
وقد أقتل باب النقاش بعد ان انتقد كلانا بوجهة النظر
التي أرمنا توصيلها والحلول التي يجب ان نضعها ..
ولكن وبعد مرور أكثر من ثلاثة أشهر فوجئنا بهذا الناقد
وقد أخذ يتهم على الأخ المتحدث عن الشعر وأصفا
أياه بفرغ الفكر وخلو الفهم وما شابه ذلك من
الكلمات التي أراهن ان الأخ لا يعرف معناها شيئا .
قراعتها في بعض الكتب .. وعلم هذا المحرر الشعبي
ان الصحفي الذي هاجمه هو أحد ركائز الصحافة قبل
ان يتعلم كتابة الحروف الانجليزية

وصدق الشاعر عندما قال :

يا من مكرس للتبعية حياتك
ما بين خلق الله واضبحت عنه
حقيقة أنك منفرد في سواك
علم الردي فكمل وادي تبنيك
من قبل رجم ايليس ترمي حصانك
دامك أخوه وللعمامي تحته
ما فيه وحده صالحه من صفاتك
تبي الصراحة .. حتى شوفك مفته

... حقيقة هذه هي الكلمات التي يجب ان تتل
لهؤلاء البراتي الذين ما يزالون يعيشون على انقاض
التفايات من الانكار المختلفة .. فكما قال المثل البدوي
القديم :

لا تصببك يا مضع الحقد « نايك »
التوف ما سر الجبال الطويله

المحرر

جيرة

الجرح من الاحباب هو قمة الاطباء التي يتنابها
الحيبيب من حبيبه . الشاعر نهار يترجم هذا الاحساس
حيث يقول :

اجرح واعذب يا منى القلب والروح
واللي وراك اليوم يا زين حبيبه
ما دام قلبي خاضع زبد بجروح
انت السدوا للجرح وانت طيبه
جعلتني بفراش الاحزان مطروح
ورضيت بللي صار ما هي غريبه
خطر على نفسي من عسدي افروح
وانا ترجي وراضيه بالقليه
يا زين تعينك ترى عسدي افروح
افرح عسى الامراح تصبح قريه
واقبل تحية عاشق منك مجروح
يرجي عساك تكون ملكه نصيبه
نهار الشعبان

طال انتظارني

اليا متى واننا اترجك وارجيك
طال انتظارني ما حصل منك تجديد
طيفك يراودني وقلبي يتأديك
ينالكن قلبي من بعيد ليعيد
يا زين ارحم من يودك ويغليك
راعة بعطف الحب من غير تعيد
اتاليا مني فكسرت باضيك
فسر الخوق وينزف الجرح ويؤيد
ولعتني بالحب واشقيتني فيك
شاعت حياتي ملك من دون تحديد
لو طالت الايام ماني بناسيك
راجع زمانك وافكرنا ولي عيد
ارجع على اللي فالحبة اصفيك
حبي حقيقي ما نخل فيه تليد
بدر عجيب الهاجري

أين الحق؟



بعد غياب دام اسبوعين يعود الينا
الشاعر المخضرم الذي انتهج في طريقته
واسلوبه النقد الاجتماعي الصريح الذي
يعبر عن خلجات نفس حبة للكويك واهالي
الكويك ... بعد هذا الغياب يعود شاعرنا
الشاعر الشيخ عبد العزيز السعد الصباح
بقصيدة جيدة تحمل بين طياتها اجمل
العبر التي تعتبر خلاصة فكر ناضج وضع
يده على الجرح ليقول لنا ابو سالم : اين
الحق ؟

هو مات والا من طفى الناس هائم
عنده جواب ايطن الببال دايم
انتوا جميع وحوله الشك حائم
حرفين نسميها من الناس دايم
ني عالم كله ذنوب وجرائم
الحق للقوة وذا له عليم
والزور بالقوة يحوز الغنايم
اللى يجيئون الفتن والشكايم
هل تسبحوا لي ذكرهم في قوام
ما فكروا باوضاعهم والهزايم
ما يرفضون بسوقهم كل سايم
قلت المبر دايم يهد العزايم
ما به صبر الا اذا كان شايم
تاطا على درب السهل والعدايم
ما صار فيها من اهورم وظلايم
وخذ من الفرحة يقيم الولايم
دايم بتكبره على السطح عايم
ملهوف ما يرتاح قاعد وقايم
ويغوز من حظه بما كان رايم
بحث ودراسة لكن الحظ نايم
يشبع ويرقد في ظلال الصرايم
بعد السنينه ما ظفر بالهلايم
حيث الكرم هو والراجل توايم
حتى اجعله نينا قوى الدعايم
وده على موتك تقام الماتيم
يفرح كما يفرح على الفطر صايم
يفضحك وقلبه اسود اللون غايم
ولا درى انه به الشك قايم
يا رازق بالغيث خرس البهايم
وتلوذ بك من عاديات الدهايم
وانك تصونه في الاهور العطايم
ويدوم في عزه رفيع العلايم
شيء يطمني ولا به لوايم
هو مات والا من طفى الناس هائم

احتاج له حجة ترى مصر للتبيل
وأرتاح لا راحت دموع الحزني
لا صار جنبي لو سنه وقتي بخيل
ولا غاب لو لحظات تصبح سنيني
قالوا يحبك قلت هذا هو الويل
ما ودي اتشد ثم رفضه جيني
واهدم رجائي بديري مثل ما قيل
الافضل احيا بالامل لو لحيني
خلوني احيا بالوهم يا عواذيل
وقس خللكم والامر بينه وبينى
سعود بن بندر

قال الوداع

لو أنك تشوف اللي برى الحال يا نيف
ما لمت عيني لو تبسح بكاهنا
انا عذابى كل ما حل بي الصيف
زادت هموم النفس وجاها بلاها
على الذي شفته على شاطئه السيف
في منفة ربي جعني معاه
حنا التقينا بين مزح وسوايف
في لحظة ما بنفرا وفي وراها
قال الوداع الوقت ما هو على الكيف
غصني على نفسي ولوبا رضاه
اقتضت وضاعت حياتي والتصاريف
راحت وانا عيني تراقب خطاه
يوم ابتعد زاد البلاء بالترجيف
حسيت في روعي وملها قضاها
يا الله يا جامع شموس المواليف
انك تعجلني بشوقت لقاهنا
متى يشوف ابو الثنائي المراهيف
مضى تشوف اللي ترايد غلاها
حتى ولو مرة يحكم المصايف
تخيه روحا ترايد غناها
فلاح بن مشيري

يا من يخبرني عن الحق وينه
اسال وما القى احد استمينه
واللى اشوقه واسمعه خابرينه
والحق بسى يذكر ولا شايينيه
لو كان به حق تبيين اجينه
اما الصحيح وكلنا عارفينه
كم حق راح وما لقي من عينه
وانا عرفت اهل الصد والفضينه
وشرايكم يا اهل العقول الرصينه
ليش استقزوا غيرهم تاهينه
واللى يصير بهمالمهم مشترينه
قالوا صبر والصبر ذاكرينه
والمقتدر يفعل وتاصل بينه
دنيا تدور ولا تحب السكينه
لو دامت الدنيا على حال زين
احد يملك الزاد نفسه حزينه
وحد باطباعه ينفس ايدينه
يلع وما يشبع وحاله زيينه
كم جاهل تانيه فرصة سنينه
وكم عالم امضى حلولة سنينه
قد يفتغر القلوب بصيده سنينه
او ربما جاع الاسد في عرينه
والجود للى يشتر فيه زينه
سبحان من انعم علينا بدينه
بعض لوازم له نوايا لعينه
يلفك لى شفته بنفسى وطينه
ويغم في صدره امور غفينه
وهو بظنه يخدمك في يقينه
يا الله يا منشى الغيوم الرزينه
يا من جميع الناس بيدك رهينه
احفظ بلدنا من عدو بينه
من قدرتك ويجود فضلك تعينه
ما دام انه في ايادي ايديه
يا من يخبرني عن الحق وينه

قالوا تحية

قالوا تحية قلت ما هوب بالحيل
يسوي اهل شوي من نور عيني
ياحبابي الماخيرين والمقبلين
شوقي له اعظم من فسي الارض للسيل
واشوق عليه اكثر من ام الجنين
واعشق قدومه عشق الاحباب لليل
وعليه اغار ولو من الوالدينين

ياعونه الله

بديت باللي كل طلاب يريجه
اللي بما تخفيه الازهار علام
الواحد اللي ما يخيب الرجانيه
واعوذ به من كل حاسد ونمام
ادعيه باسمه العزيزة واناجيه
يفرح لمنه عايش في بيت الاوهام
كسرت عليه من العاسة بلاويه
وتشوهت في دنياه بيض الايام
من يودع به وهمن يخاويه
في وحته من دنياه ما به هيام
جار الزمان وعنه شابت امانيه
ماله سوى تحديد دستور الاحكام
ينبذ ملاحج عقوبته من بشاكيه
« يا عونه الله » من كيرين الاجسام
خابت امانيه فكرته من مساويه
يشي على درب القدر حافي الاقدام
الياس ينتوطن بغيره مراعيه
وعبر الامل من وحشة الوقت مادام
ويا لله يلى كل طلاب يريجه
تفرج لمنه من عنا الوقت بنظام
« شاني المعجل »

ياعين

يا عين هلي ماضي الدمع هليه
واذا انتهى ماضيه ماضي سريه
يا عين شوقي زرع خلك ورأيه
شوقي معاويده وشوقي جليه
ان مر بي بالحرب ما اقدر احكيه
معيه ساوي والله مصيه
واللي بيتنا عيت النفس تبغيه
واللي نبيه عجز البخت لا يجيه
نورة الحوشان

لوسمحي

خلاص بكفي لو سمحتي تروحين
والكل منا يتعمد من رغيته
افسحت انما بالله دين ياتر دين
لا يكن ارجع لى اعرف الحقيقه
لو كان حبك ساري بالشرابين
لو كان بمحك يترس القلب غيظه
باصبر واجاسي واترك الزين والشين
وانسى المحبة والمعهود الوثيقه
هيا اعلن نهاية الحب الحين
ما نجتمع عقيبا لو فقيته
الا اذا جيتي جيع البراهين
ترجع كما كنا عشق ومشيقه
وخلاص بكفي لو سمحتي تروحين
والكل منا يتعمد من رغيته
وليد العتيبي

أترك بقايا

اترك بقايا حينا اليوم تذكر
يكن مع الايام لتوق الرجوعي
يمكن يدور الوقت والوقت دور
وتسدم على ما فات وترجع خسوعي
واقول حزنك مررت والبرار
لكن غرورك زاد هو والدلوعي
واليوم شوق اللي جرى والذي صار
ضعنا وضاع الحب يا اكبر قطوعي
منك القطاعه واضحه ما بها غبار
لو حسانة يالهنوف الفروعي
ليتك تذكر همتك بين الاشجار
بوسك تقول اخاف قلبي بروعي
وليترك تفكرني وتجبرك الاقدار
وتبكي حزن من جرح بين الضلوعي
وترد ناد يا اريش العين محتر
تكويك فكري حينا والدموعي
وتبكي على العثرة وتجيب الاعذار
واقولك مسبوح وهادي طيوعي

عبد العزيز حجي الشريكة

إلى.. بنت الليالي

البارحة ما هليج الطرف بنماني
والكبد عيت من لفيذ الشراي
قضيت ليلى بين هم وهوجاسي
ويا بو ظريفه مني الراش شابي
اسباب من يزهي جديدات الالباس
غزو صغير السن زين الشهابي
ابو عيون كلها جيون قرناس
عز الله اني منه خطر صوابي
كن الضمير وبطحا في نملاسي
لا شفتها قديمي تقط الحجابي
بنت الليالي قالت الناس للناس
حتى الحقيقة يفتننا سراي
يا بنت دقيقتي على وتر حساس
لا تظلمين الناس في الجوابي
كل معاه يا بنت تفكير واحسان
وشفي ضميرك للحقيقة يهابي
يا بنت كاتك ما تحبين لاباس
لا تحكيين الناس حكم غيايبي
كم قبلنا حبوا على قبا الاناس
ناس على ضرب الخطر ما تهابي
يا بنت لا يذلك في الحب وسواس
الحب سنه لو يجيه عذابي
لا صار حب سالم ما به انداس
اسطورة يطبع عليها كتابي
كم من محب راح للقبس عساس
سبة بحبه صار تصت الترابي
كم شربله في طريق الهوى كاسي
واللي شرب كاسين حضرة جنابي
ابو عجايب تم شعر بقرطاسي
شعر على بنت الليالي عتابي
والحضرة عدا ما هب نسااسي
ولك التحية عد بنت الروابي
سلوا على اللي للشرعية هدي الناس
عداد ما اطر من حقوق السحابي

« ابو عجايب »

واقع الحب

ليتك تعيش بواقع الحب لو يوم
والا تشوف لو ضعنا ذا نايه
بالحيل انما يا غاية النفس بظلام
بحسبنا بالغالي لعطف ورعايمه
لى السير ولما نللى لذة النجوم
من شان حبك ما سهرنا هوايه
واصابني من نظرة العين مقسوم
اسير حبك لا تحطم رجايه
وكل عين تجرح القلب بسوم
وما كل من يري يجيد الزمايمه
وانا اشهد اني منك يا زين محروم
بمك ابتديت وفي هوك النهاية
نات الاوان ولا تزيدون باللوم
القبير يا يدي يوم قلبي معاه
متى تعيش بواقع الحب لو يوم
يا شمس عمري ويا بدر في سمايه

عبد الله العلوي

ياناكر المعروف

ابعد وانا ابعد ما لنا رغبة فيك
يا ناكر المعروف ما اطبق طيريك
يا ما سهرت الليلى .. وانا اطريرك
واشكي من الحرمان من طول فراقك
من يوم ما بابيت عليه خوايفك
والله ما ادور في حياتي على اذكراك
خلاص انما قوتت اني اجابيك
وامطوي كتابك يا هوى ابلال وانك

« هند الرفاع »

أحبك

احبك واعشق النظره بعينك
واحب النور من صافي جبينك
واحب اللي تحبه غصبي عني
لاجل حب تری بيني وبينك
واحب الحب لاجل انك تحبه
واحب الموت لو تاجر لعينك
اسوت العين ما اخر دقيقة
ويتكيني تری امبح دفينك
ولو جيت بزيارة جنب قبري
ترحم لي بدعوه من يدنيك
وخلني انتعشي بالقبير والطرب
واحس انك تبادلي حنينك
وتشند لك جميع الناس دايم
عنك وانما نوم اليمينك
ولكن كل حبي ما يقدر
لان حبي تزی رهمن بيمينك
ولو نجتمع محبة خلق ربي
تري حبي يتفوق وانت وينك
وكل ما راح مني قدر رشفه
شربها ابوك مع امك ولينك
وهذا نص ما بي يا حبيبي
شرحتني في قوانينه على اينك
ونص باقي وقالوا الناس عنه
عليك النوم تكمل نص دنك

سعيد حسن التميمي

أنباء الناس



● المهندس صالح محمد الزيني عاد الى البلاد قادماً من الولايات المتحدة الأميركية بعد أن حصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة الكيماوية وكانت رسالته عن تطوير مياه السواحل ببروك.



● السيدة حنان يحيى الحداد نمت خطبتها الى الشاب عمر يوسف الزامل في حفل اسري ضم الاهل والمعارف الصديقة ، مبروك وعقبال الفرحسة الكبرى .



● حميد علجل البدرى رفيقاً في «الأيام» رزقه الله مولوداً شقيقاً لهذاري واختار له اسماً عيسى ، جعله الله من الإنشاء الصالحين ، ويتلقى النهائي من الزملاء والأصدقاء للخاصة . مبروك .



● الحاج محمد عرفة وصل الى الكويت قادماً من القاهرة في زيارة خاصة لتجته المحاسبة طمعت عرفة رئيس حسابات مصر لطيران الكويت ... وهو موضع خفاوة الأهل والأصدقاء .



● راشد مهدي سليمان ، حصل على الليسانس في ادب اللغة الإنجليزية وجرى تعيينه بوظيفة مترجم في إدارة العلاقات العامة في بلدية الكويت ويتلقى النهائي من أهله والأصدقاء وتبرعاتهم بالتوفيق .



● جلال الششتر من أسرة الهلولة العاملة بشؤون الزراعة والشعيرة السبكية حصل على الترقية حيث أصبح رئيساً لشعبة المسنن والحركة . وقد تلقى النهائي للخاصة .



● الزين المعروف جان عواد عاد من اجازته السنوية التي قضاه في بيروت بين الأهل والأصدقاء ، وقد عاد الى مواصلة نشاطه من جديد ، بالسلامة .



● احمد شوقي حيث اتم له ذكراً شقيقاً حمزة شوقي حيث اتم له ذكراً شقيقاً سمياداً ونمى له زواجاً هانئاً .



... السفير السعودي عبدالله السديري

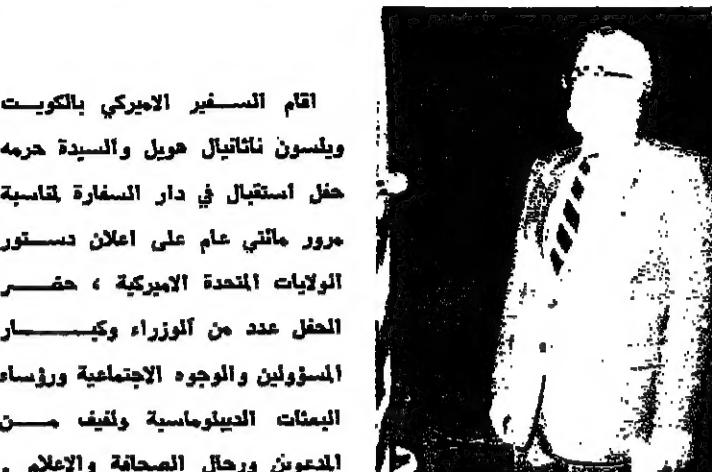


السفير الأميركي ويلسون ناتانيال هويل واركاب السفير في استعجال المدعوين ..

الاحتفال بالذكرى المئتين لإعلان الدستور الأميركي



السفير الأميركي يقطع كعكة الاحتفال



سفير اميركا يلقي كلمته مرحباً بالمدعوين



لحظة شاملة للحفل



... السفير العراقي عامسهم بمقتوب يوسف

مبارك



● المهندس زواي صلاح محمد خليفة من أسرة جليلة الكويت تم زفافه على ابنة عمه بعائلة الكويت في حفل حضره لعدد من الاهل والأصدقاء .. مبروك .



● محمد السيد احتفل بزفافه على ابنة عمه حمزة محمد عبد الوهاب من أسرة جليلة الكويت تم زفافه على ابنة عمه بعائلة الكويت في حفل حضره لعدد من الاهل والأصدقاء .. مبروك .



□ وسط زغاريد الأهل والأصدقاء ، تم زفاف الشاب علي محمد العلمي من أسرة مجيدة البحر المالكية على الشابة نيفقة بدران وقد اقيم بهذه المناسبة حفل عائلي في قاعة الاحتفالات الكبرى بفندق الهيلتون . مبروك .



□ السيدة هند أمين حسن تبت خطبتها الى المهندس محيي الدين عبدالوهاب . في حفل عائلي حضره الاهل والأصدقاء والأضياف . مبروك وعقبال الفرحة الكبرى .



□ عصام ناصر احتفل بزفافه على السيدة سمير محمد حسين وسط فرحة الاهل والأصدقاء الذين تنوا للعروسين حياة سعيدة .. بالرفاء والابنين .. وقد غادر العروسان الى الولايات المتحدة الأميركية لقضاء شهر العسل .



□ في حفل عائلي بهيج تبت خطوبة خالد عبد الجبار بدرسة تيماء المتوسطة على ابنة عمه السيدة نوريين عبد .. ألف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى .



□ احتفلت عائلة العسكري بخطوبة مصطفى حسن العسكري رئيس حسابات اتحاد الجمعيات التعاونية الكويتية على السيدة نبي محمد العسكري طالبة بمعهد الخدمة الاجتماعية بالاسكندرية .. وحضر الحفل ليف من الاهل والأصدقاء .. مبروك .



□ غنيم حرب ، اقام حفلاً بهجياً بمناسبة عقد قران كريمة هدى على السيد محمد مختار . وقد حضر الحفل اقارب العروسين ومضيفات العروس هدى في الكويت المراتي فتن لها النهائي والابنيات الجميلة .

توزيع الشهادات على المشاركين بدورة الحاسب الآلي بالجامعة



□ للدورة فائزة الخرافي سلم أحد الفريجين شهادته



□ بعض الفريجين والفريجات

كتب نواف المشيري :

احتفل قسم الجيولوجيا بتوزيع الشهادات على المشاركين في الدورة التي اقامها قسم الجيولوجيا حول استعمالات الحاسب الآلي وتطبيقاته على بنوك معلومات الصخور وذلك في نادي الجامعة بالشويخ والتي شارك بها خمسون متدرباً من مختلف دول العالم العربي والأجنبي . هذا وقد كان على رأس الحضور عميدة كلية العلوم الدكتورة فايزة الخرافي وعدد كبير من اساتذة الكلية واساتذة من جامعات مختلفة . هذه والتي التفتت على الشروط الاسنادية بشخص الجيولوجيا والتعرف على الدورة كلية في بداية الحفل رغب فيها بالحضور وهذا المتدربين على تفرجهم من الدورة وأكد استضافتهم استضافة كلية من كل انفرادهم في دورة استعمال الحاسب الآلي وتطبيقاته على بنوك معلومات الصخور . وقال ان المتدربين حصلوا على معلومات مكثفة والان بعد الانتهاء من الدورة لم يبق عليهم سوى الممارسة وعمل بنوك المعلومات في بلادهم للاستفادة منها طبقاً للحاجة القصوى لهذه الاساليب العلمية . وتحت مائدة كلية العلوم الدكتور فايزة الخرافي بعد ذلك بتوزيع الشهادات على الفريجين .



□ جالب من الحضور

دعوة الى الاجواء الفرنسية في القرن السابع عشر



في القرن السابع عشر وفي عهد الملك لويس الرابع عشر كان لتحتيا تلك الحقبة خاصة ، وفرنسي كانت عبارة عن قاعة خاصة حيث كان الملك لويس الرابع عشر يتنقل افضل نواحيه من الطعام الفرنسي في البلاد والذي يتنقل من المصروف والمأكولات البحرية المشوية على نغم القرن السابع عشر لتعطيها مذاقاً فريداً من نوعه ، وحتى تعود بكم الى اجواء تلك الفترة فان فندق مريديان الكويت يدعوكم الى زيارة مطعم الفرنسي في الكويت حيث ان رئيس الطهاة كازل والذي انضم مؤخراً الى الفندق لديه اسرار الوصفات الخاصة للاطعمة لتقديمها للضيوف . كما يقدم الفرنسي وجبة غداء خاصة لرجال الأعمال بسعر مفر للوجبة الواحدة تتضمن ثلاثة اختيارات ، هذا ويستقبل الفرنسي برفقاً بوجبة الغداء والمشايد باستقاء ايام الجمع .

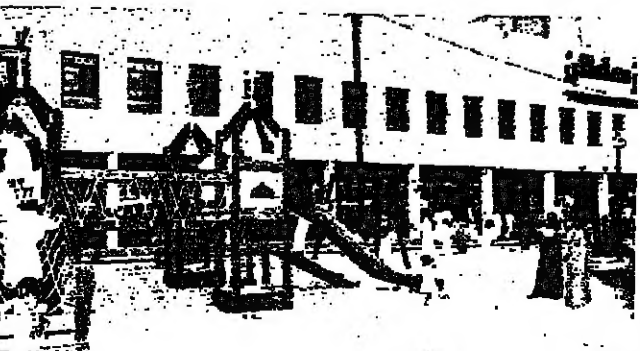


□ غنيم حرب ، اقام حفلاً بهجياً بمناسبة عقد قران كريمة هدى على السيد محمد مختار . وقد حضر الحفل اقارب العروسين ومضيفات العروس هدى في الكويت المراتي فتن لها النهائي والابنيات الجميلة .

مركز سلطان يفتح الفرع الجديد قسسي مسكولي



تيل أيام شهدت منطقة سلوى اقبالاً جماهيرياً كبيراً وذلك بمناسبة افتتاح مركز سلطان (سلوى) الذي يقع في موقع مميز على شارع التعاون وحوله مواقف سيارات واسعة وكبيرة . وفي داخل السوق توزعت موجودات المركز على طابقين ، خصص الطابق الثاني لكل ما يحتلجه البيت من اللوازم الكهربائية والمزلية والرياضية وغيرها الكثير . أما الطابق الأرضي فقد حوى كافة أنواع المواد الغذائية والمعلبات والحبوب والخضروات واللحوم والأسماك وغيرها . وفي خارج المركز حديقة خاصة وضمت فيها الألعاب ووسائل الترفيه للأطفال ليتسوا أمتع الاوقات في حين يقوم الاهل بالتسوق من مركز سلطان سلوى الذي يهدف دائماً الى خدمة وراحة زبائنه الكرام .



مسافر مع.. الايام

بسم : درويش الجميل

الستار ترفع عن خشية المسرح .. على الخشبة الآن رجلان .. سجاناريل
ابن الخامسة والخمسين وأريست ابن الاربعين ..

— مجا لك يا اريست .. تدع
ليزورا فقل كل ما تريد .. اذا طليت
ان تخرج فقلت اول من يرحب بطروجه
معه او يذبحك .. اما انا فاني اذبح
ابنك من هذه التسلطت التي لا تومن
عواقيها ..
— ان القلب يا صديقي سجاناريل
يريد ان ..
— يتألمه سجاناريل :
— السحاب احب .. لهذا فلما
انتمت ان تخرج صبح شبيب صاحبك
كما انتمت انما مع ايزابيل صليبي ..
انها يبينان يا صديقي .. وابوها قد
وكل اللبأ ابر سلوكها في ساعدته
الاخرة وطلب اللبأ اما ان تزوجها
ولما ان نهر لها زوجين منسبين
في حال ريشنا .. يجب ان نسمح لهما
بالخروج دون حارس ..
— انه ليدون في ان ..
— السحاب احب .. ان تكون حبيبة البيت .. تصرف
في حدوده كاي امرأة معلقة بفضي
القلب وتسلمي بنسج الجوارب وتسلم
الذخا من احاديث الشبان ولا تخرج
الا فخرية فليخبره صديقه
.. وما دام حق ايزابيل يدهمها الي
الزواج بي .. فلما صاحب السلطان
عليها ..
— لست اوافقك على هذا يا
سجاناريل .. واخشي ان تكون
شيخوخة هي التي تنفك الى هذا
القول خونا على ايزابيل من الشبان ..
— كلما في الحب هو انني لا اريد
ان اكون ديوتا ..
— ان الحرية التي تهبها لها هي
الفساد لك ولا تفكر ديوتا .. انما
اسمح لخيالي .. هذا اذا رغبت
ليزورا بالخطبة .. بكل ما اسحب به
لنفس من حريات ..
— تسحب لها بان تترن بشرائط
وتشرب الخمر مع الآخرين ؟
— بل ربي ..
— ولما ان كان كالجذوة بان نفسي
جبع المرائي والحلقات ؟
— بكل تكدي ..
— وروم دارك الشبان الكفزون ؟
— ويتبدون لها الهوايا ؟ وضفي هي
الى كليلة اللؤلؤ ؟
— اجل ..
— وتنتري الى زيارة المشاي بعين
لا تخم من الفيق والفسح ؟
— بالتدريج ..
— هذا جرون .. انفل يا اريست
ما تريد براسك وضع قوتها ما شئت
من ثرون .. اما انا فاستقي ذلك
خدر استعطيني ولو وضعت ايزابيل
في قلمة حبيبة لا يصل اليها احد
غيري ..
— من المؤكد يا هزيري القاري انك
اذا كنت من هوة مسرح موليير قد
ادركت ان هذا هو طبع الفصل
الاول من روايته الشهيرة « مدرسة
الزواج » .. وليس حقا اليوم ان
تتم لك بحثك من مسرح موليير ..
او لحظتك في « مدرسة الزواج »
التي تعتبر واحدة من اروع مسرحياته
.. ولكن ههنا ان تتجمل ما في هذا
تسمية موليير .. وتسلم برجيحه
المطاني التي مات به .. جرح حبه
لزوجته ارماتا بيجار ..
— وجرح خبثها لدمه وبها حياة
غيري المسرح اقلته ..
سجاناريل المسرحية هو موليير ..
الحقيقية ..
— وايزابيل خيالة هي ارماتا عذابه
في عالم الواقع ..
— وقد اجمع نقاد موليير الانكسار
على ان كل مسرحيات موليير بعد زواجه
من ارماتا بيجار تدور في الحقيقة
حول فكرة واحدة .. فكرة مازن
الزوج الذي تم شؤجه بشربه سبي
تقدمه في السن ..
— حتى عرف موليير فنتحه ارماتا ؟
يقول مؤرخه موريس بوناي :
« في عام ١٦٦١ كان موليير قد هجر
في روم » ابوه الذي كان تاجر انك
والنحرف بفرقة مسرحية خجولة
ليس فقط بسبب حبه للمسرح .. بل
على الخصوص بسبب حبه لملحة
الفرقة الاولى التي اسسها بيجار ..
— صارت صديقه رغم انها كانت اكبر
منه سنا .. ولكن ابنتها ارماتا كانت
صغيرة لطيفة دائما مع المم « الموليير »
وسال موليير صاحبها مادلين :
— خريتي يا مادلين ؟ ما هي
الحقيقة بشأن العزبة ارماتا ؟ اهي
ابنتك ام اخفك ؟
— المهم في الموضوع كله يا موليير
هو الا نترك الصغيرة انك تشيد
الانتمام بها ..
— اهنامي بها يا مادلين فني
تقت .. احبتي من هذه القاتية ..

ولكن مؤرخ موليير يلتمس
الاعتذار لصاحبه ويقول :
في عام ١٦٦١ كانت ارماتا
قد بلغت الثانية عشرة من
عمرها بينما كان موليير يقترب
من الخمسين .. كانت رشيقة
نيقة في غيرة الشبان التي
تغطي كل العيوب .. فعبثا
شيقان رغم نار الرغبات
المتعلبة فيها .. فمما واسع
ولكنه مشر .. شره الى قبال
الشبان .. واحسب ان موليير
لم يشفق بها ذلك الشفاف
الواله الذي يشمله الجبال
النادر .. ولكنه احبها بسبب
التقارب الدائم في العمل وفي
البيت .. وفي جلسات السر
حول المائدة في دار ابيها .. او
اختيا .. صاحبته القديسة
مادلين بيجار ..

من المؤكد ان موليير لم يكن
هو البادئ بطلب الزواج ..
قالت لها ابيها .. او لعلها
كانت اختيا ..
— اسمي يا ارماتا .. انا لا
انصحك بالزواج من جان باست موليير
صحيح اسمك موليير ومولير
وصاحب فرقة ايضا .. ولكنه لم ي
الخمسين تريبا .. ارماتا .. هل
تجيبه ؟
— وقالت ارماتا في خبث الغالبات :
— ولماذا لم يقدم موليير عقد الزواج

لنلق صفحته امام الملك لويس الرابع
مشر ؟
— اهي رجلا في الخمسين ؟
— ان لا تجيبه ..
— ولكنه يستطيع ان يجعل نفسي
نجة في باريس يا مادلين ؟
— ومنعها تستطيع حياته .. لا
ارسل له ذلك ..
— كانت لا زالت تجيبه يا
مادلين ؟
— لا .. لقد ذهب الحب يوم لفت
تبه نوحه .. هل طلب اليك
الزواج ؟
— كلا .. ولكني ساندته الى ذلك
فعا ..
— لا تفهمه بشدة .. الرجال
لا يحبون ذلك .. موليير على الخصوص
شديد الانتمام بسيمته .. سيكر
الصغيرة قبل ان يربط بقات في التامة
مشره ان تلب بعد قليل ان لمة وتجري
وراء الشبان ..

— صديقي اسمع بيجاتي يا مادلين
.. الزواج بوليير سيفتح لي الابواب
المغلقة .. ولكن فني من انني ان اضع
على راسه القرون التي تفتتها ..
في اسلوب نهجي مطقي لكي
اوتت ارماتا .. المؤلف الشهير في
شبكة غرامها ..

— براعة في اصناف اصوات الوجه
على اثر كلمة حب في خصوصه .. ثم
احرار اللجنة بفعل لسة يد ملكة
من الشيخ ابن الخسين .. كلمات
ذات معاني مسترة احبنا ومشفوة
احيانا اخرى .. ويشمل الرشد
الكامن .. ويقتل اللسان ذات يوم ..

— اعتقد ان المشاكل بدأت مع
المعام الكاثي على الزواج .. فني
مسرحية « الزواج القوي » .. وقد
قالت ارماتا بدور الزوجة الخائنة ..
عبر موليير عن مخاوفه تلك لأول مرة
صريحا بعد ان لم يكن يسهها
المؤرخ :

— اعتقد ان المشاكل بدأت مع
المعام الكاثي على الزواج .. فني
مسرحية « الزواج القوي » .. وقد
قالت ارماتا بدور الزوجة الخائنة ..
عبر موليير عن مخاوفه تلك لأول مرة
صريحا بعد ان لم يكن يسهها
المؤرخ :

— اعتقد ان المشاكل بدأت مع
المعام الكاثي على الزواج .. فني
مسرحية « الزواج القوي » .. وقد
قالت ارماتا بدور الزوجة الخائنة ..
عبر موليير عن مخاوفه تلك لأول مرة
صريحا بعد ان لم يكن يسهها
المؤرخ :

— اعتقد ان المشاكل بدأت مع
المعام الكاثي على الزواج .. فني
مسرحية « الزواج القوي » .. وقد
قالت ارماتا بدور الزوجة الخائنة ..
عبر موليير عن مخاوفه تلك لأول مرة
صريحا بعد ان لم يكن يسهها
المؤرخ :

— اعتقد ان المشاكل بدأت مع
المعام الكاثي على الزواج .. فني
مسرحية « الزواج القوي » .. وقد
قالت ارماتا بدور الزوجة الخائنة ..
عبر موليير عن مخاوفه تلك لأول مرة
صريحا بعد ان لم يكن يسهها
المؤرخ :

— اعتقد ان المشاكل بدأت مع
المعام الكاثي على الزواج .. فني
مسرحية « الزواج القوي » .. وقد
قالت ارماتا بدور الزوجة الخائنة ..
عبر موليير عن مخاوفه تلك لأول مرة
صريحا بعد ان لم يكن يسهها
المؤرخ :

— اعتقد ان المشاكل بدأت مع
المعام الكاثي على الزواج .. فني
مسرحية « الزواج القوي » .. وقد
قالت ارماتا بدور الزوجة الخائنة ..
عبر موليير عن مخاوفه تلك لأول مرة
صريحا بعد ان لم يكن يسهها
المؤرخ :



موليير في مسرحية « مدرسة الزواج » يتخمس رأسه

— في الفصل الثاني
يقول « سجاناريل » للراقصة وهي
تتميل امامه :
— خريتي .. هل انا مهذب بان
اكون ديوتا ؟
— فتجيبه الراقصة في مرج :
— تسألني انا ؟ ما معنى الديوت ؟
— انت تعرفين المعنى اكثر مني ..
كل الزوجات الصغيرات يعرفنه فني
.. وسوح .. هيه ؟ هل سيجعلني زوجتي
ديوتا ؟
— وعباه الراقصة مرة اخرى :
— ديوتا ؟ ما معنى هذا ؟
— الديوت هو الديوت .. هل
— صاحب واحد من هؤلاء .. هل
— ساقم الى نايهم ؟ ومن يدري لعلني
اصبح رئيس القادي ايضا ..
— يا لها من فكرة ..

— الم هو الاجابة ..
— الاجابة انت اعرف بها مني ..
— يا للشيطان .. اية اجابة هذه ؟
— صديقي انا لا اعرف .. ولو عرفت
لكان لي مع .. معها شان اخر ..
— مع من ؟
— معك منها .. المهم هو ان اعرف
الاجابة ..
— فتصيح الراقصة ساخرة وتقول :
— لا تصبر الا هنا هي ..
والفضل ان تسلم وتخصم زاسك
بين التينة والتينة ..

في مسرحية « مسرات
الجزيرة المسحورة » لم يكن
بالتمسح بخلافه تلك .. بل
عرضها على النظارة دون خجل
.. بك في بعض المشاهد ..
في البروكسات طلبت ارماتا
.. وكانت دائما تلعب دور البطلة
ان يحذف بعض الجمل ..
وبعض نويات البكاء ايضا ..
قالت له :

— ههنا هو الاضحاك وليس
ان تقيم جائزة حب خائب على المسرح ؟
سألها :
— وهل خائب الصب حقا يا
ارماتا ؟
— كانت تهني يا جان ؟
— لا .. لست انا السذي
انهم ؟
— من ان ؟
— فرنسا كلها ..

ويبدو ان لويس الرابع
عشر رغم غزواته الفرابية
العديدة .. كان من المجبين
سرا بوجبة كاثية الاشهر ..
غيو الذي نصحه ذات يوم
بان يكف عن ترديد نفيسة
الخيانة الزوجية في مسرحياته
.. وحين عزم الملك على ان
يقم في احدى جزر المحيط
الاطلسي التابعة للارض
الفرنسية مهرجانا فنيا موسيقيا
راقصا على شرف صديقه
الانسة دي لاغاليير .. كرر طلبه
الى مؤلفه الرسمي .. فقتل
موليير زوجته :

— جلالة الملك يريد ان اكعب
للمهرجان شيئا مرحا .. شيئا خاليا من
فكرة الخيانة الزوجية ..
— سألته ارماتا :
— هل سألني في تلك المسرحية
دورا ؟
— بالطبع يا عزيزتي ..
— ان غان فني الملك بما يريد ..
— وما ينفك الى هذا القول يا
ارماتا ؟
— كما فكرت في مسرحية سالعب
فيها دور الزوجة او الحبيبة امامك
لم تستطع ان تخضع من اوعامك

— جلالة الملك يريد ان اكعب
للمهرجان شيئا مرحا .. شيئا خاليا من
فكرة الخيانة الزوجية ..
— سألته ارماتا :
— هل سألني في تلك المسرحية
دورا ؟
— بالطبع يا عزيزتي ..
— ان غان فني الملك بما يريد ..
— وما ينفك الى هذا القول يا
ارماتا ؟
— كما فكرت في مسرحية سالعب
فيها دور الزوجة او الحبيبة امامك
لم تستطع ان تخضع من اوعامك

— جلالة الملك يريد ان اكعب
للمهرجان شيئا مرحا .. شيئا خاليا من
فكرة الخيانة الزوجية ..
— سألته ارماتا :
— هل سألني في تلك المسرحية
دورا ؟
— بالطبع يا عزيزتي ..
— ان غان فني الملك بما يريد ..
— وما ينفك الى هذا القول يا
ارماتا ؟
— كما فكرت في مسرحية سالعب
فيها دور الزوجة او الحبيبة امامك
لم تستطع ان تخضع من اوعامك

— جلالة الملك يريد ان اكعب
للمهرجان شيئا مرحا .. شيئا خاليا من
فكرة الخيانة الزوجية ..
— سألته ارماتا :
— هل سألني في تلك المسرحية
دورا ؟
— بالطبع يا عزيزتي ..
— ان غان فني الملك بما يريد ..
— وما ينفك الى هذا القول يا
ارماتا ؟
— كما فكرت في مسرحية سالعب
فيها دور الزوجة او الحبيبة امامك
لم تستطع ان تخضع من اوعامك

— جلالة الملك يريد ان اكعب
للمهرجان شيئا مرحا .. شيئا خاليا من
فكرة الخيانة الزوجية ..
— سألته ارماتا :
— هل سألني في تلك المسرحية
دورا ؟
— بالطبع يا عزيزتي ..
— ان غان فني الملك بما يريد ..
— وما ينفك الى هذا القول يا
ارماتا ؟
— كما فكرت في مسرحية سالعب
فيها دور الزوجة او الحبيبة امامك
لم تستطع ان تخضع من اوعامك

— جلالة الملك يريد ان اكعب
للمهرجان شيئا مرحا .. شيئا خاليا من
فكرة الخيانة الزوجية ..
— سألته ارماتا :
— هل سألني في تلك المسرحية
دورا ؟
— بالطبع يا عزيزتي ..
— ان غان فني الملك بما يريد ..
— وما ينفك الى هذا القول يا
ارماتا ؟
— كما فكرت في مسرحية سالعب
فيها دور الزوجة او الحبيبة امامك
لم تستطع ان تخضع من اوعامك

— جلالة الملك يريد ان اكعب
للمهرجان شيئا مرحا .. شيئا خاليا من
فكرة الخيانة الزوجية ..
— سألته ارماتا :
— هل سألني في تلك المسرحية
دورا ؟
— بالطبع يا عزيزتي ..
— ان غان فني الملك بما يريد ..
— وما ينفك الى هذا القول يا
ارماتا ؟
— كما فكرت في مسرحية سالعب
فيها دور الزوجة او الحبيبة امامك
لم تستطع ان تخضع من اوعامك

أصناف

الكونسرفاتوار

ومن هنا كانت المعاهد الموسيقية كونسرفاتوري اولي
المؤسسات غير الدينية المجيزة بكل ما هو ضروري
لتعليم الموسيقى العملية .. في حين كانت مدارس
التربيل الديني ملحقه خلال العصور الوسطى
بالتكناس نفسها .. وفي حين كانت الموسيقى تدرس
في الجامعات انذاك بوصفها مادة نظرية كالتاريخيات
وغيرها ..
اما اول معهد موسيقى بالمعهوم الحديث فقد اشتهر
في باريس عام ١٧٨٤ ثم اعادت سلطات الثورة
الفرنسية تنظيم هذا المعهد عام ١٧٩٥ واطلقت عليه
اسم المعهد الوطني لتعليم الموسيقى والفن الدرامي ..

ارسلت سهيلة فيصل تسال عن اصل
كلية كونسرفاتوار ؟

— الكونسرفاتوار مؤسسة لتعليم العزف على الآلات
الموسيقية وتنبية موهبة التأليف الموسيقي عند
اصحابها .. واصل الكلية كونسرفاتوار مأخوذة من
كلية كونسرفاتوري الايطالية وكانت تعني في عصر
النهضة الايطالية دارا للقيام بلحقة عادة بأحد
المستشفيات .. ذلك بان اللطاف او الكونسرفاتوري
بالايطالية كانوا يلتقون في تلك الدور مبادي الموسيقى
على نفقة الدولة ..

عصر النهضة

وجزاجا في مانتوا .. وبلغت
البنية نروة عظمتها الثقافية
في اواخر القرن السادس عشر
الميلادي .. وكان اعظم شخصيات
النهضة : ليوناردو دافنشي ..
وميكل انجلو .. وميكانيلي ..
وكان من بين الشخصيات الأديمة
الآخري : ارازيموس .. ورابليه
ومونتيني .. وكان لهذه الحقبة
تأثير واسع النطاق في الفن
والعمارة .. وتكوين العقل
الحديث .. وكانت النهضة
— من الحركة الإنسانية المرتبطة
بها — عودة واعية الى القل
الملي .. والانماط الكلاسيكية ..
وكان من اهم مآثر عصر النهضة
اكتشاف اراضي وشعوب جديدة
وانست هذه الحركة بظهور
طائفة كبرى من الرمالسة
والمتشككين واللاحين .. وفي
طليتم : الين هري الملاح
وكريستوفر كولومبوس وفاسكو
دي جاما ..



ليوناردو دافنشي

بثينة محمود محجد
احمد كتيبت تسال عن
عصر النهضة الأوروبية
ومظاهرها ؟
— عصر النهضة مصطلح
يطبق على فترة الانتقال من
العصور الوسطى الى العصور
الحديثة (القرن ١٤ - ١٦)
ويؤرخ لها بسقوط القسطنطينية
عام ١٤٥٣ م حيث نزح العلماء
الى ايطاليا ومعهم تراث اليونان
والرومان ويعد مصطلح عصر
النهضة غالبا على التيارات
الثقافية والفكرية التي بدأت في
البلاد الايطالية في القرن الرابع
مشر الميلادي .. حيث بلغت
أوج ازدهارها في القرنين :
الخامس عشر والسادس عشر
الميلادين .. ومن ايطاليا انتشرت
النهضة الى فرنسا .. واسبانيا
والمانيا والاراضي المنخفضة
وانجلترا .. والى سائر اوروبا

مؤلف « الصخرة المنيعه »

عبد الهادي شمس الدين كتب يسأل
من هو مؤلف كتاب « الصخرة المنيعه » وأهم
أعماله ..
— هو وليم ايوارت جلاستون « ١٨٠٩ - ١٨٨٨ »
سياسي بريطاني .. كان الشخصية المسيطرة على
حزب الاحرار « ١٨٦٨ - ١٨٩٤ » م .. وخطيبا
غويا .. وحجة في الشؤون المالية .. ومع انه لم
يكن يعتقد مبادئ سياسية معينة الا انه حقق
اصلاحات سياسية .. وادارية بعيدة المدى .. جليلة
القدر .. دخل مجلس العموم عام « ١٨٣٣ » م .. وعفا
محافظا قريه اليه السير « روبرت بيل » رئيس
الوزراء .. وحمله وكيل وزارة الحرب والمستعمرات
بين عامي « ١٨٣٤ - ١٨٣٥ » م .. تعق فني
دراسة الشؤون الدينية في اوقات الفراغ .. فكان
مؤلفه الاول « الدولة وعلاقتها بالكنيسة » مام
« ١٨٣٨ » م .. عيه بيل وكلا لوزارة التجارة عام
« ١٨٤١ » م .. ثم وزيراً لها عام « ١٨٤٢ » م .. ثم
وزيراً للمستعمرات بين عامي « ١٨٤٥ - ١٨٤٦ » م
استقال على رتبته « بيل » حينما اشتهى حزب
المحافظين مع اثر اجازة البرلمان قانون القضاء
الرسم الجبركة على الطوب عام « ١٨٤٦ » م ..
انضم الى حزب الاحرار لامتثاته مبدأ « حرية

شركة دار الكويت للصحافة
وأُسرة تحرير الأنباء
تقدم مكان بصادق العزاء من
آل الدولة الكرام
لوفاة فقيدهم المرحوم
حسين عبد العزيز محمد الدولة
تفقدنا الفقيد بواسع رحمتي
واسكنه فسيح جناته والهم آله
وذويه الصبر والسلوان
إن الله وانا اليه راجعون

حكاية الجمعة



نستازيا كينسي

نستازيا.. المصري!

كثير النجوم العالمية المعروفة تستازيا كينسي.. ابنة النجم الألماني الكبير كلاوس كينسي، كل الشائعات التي راحت تتردد هنا وهناك، وبالأخص في روما، من انفصالها من زوجها المنتج المصري المعروف إبراهيم موسى، وقد أثبتت تستازيا، منذ يومين بنصر، كشف خلاته التي من الحكايات، وعزت كل الشائعات التي احاطت بملفها مع إبراهيم وقد قالت تستازيا لـ «الجمعة» - «اليوم» الإيطالية ما يلي:

«علاقتي مع إبراهيم رائعة، فهو والد ابنتي، ولا تزال تعيش سوريا، بين روما وجنيف، وأنا كنت أفضل الحياة في روما، لطيفة الحياة في تلك المدينة، بل إننا ننحدر سوياً، منذ شهر مايو الماضي، بالذات، ابن مهرجان كان إلى موسكو لم يرتفع لم البندقية، وبعد أيام أخرج إلى طوكيو، ثم القاهرة، وخلال هذه الفترة كنا نراقب فيلم - «القابلة» - لتيديكو فيليني، وهو من إنتاج شركة «الوشا» التي يملكها إبراهيم ولي يعني الاسم.

واستندرت تستازيا قائلة:

«علاقتي مع إبراهيم، ليست مصادفة، أو نتيجة مصالح، إنما هي حصاد رحلة طويلة، وعلاقة اختلفت في التطور يوماً بعد آخر، حتى قررنا اللقاء والحياة سوياً، ومشرونا المنزل، مثل نائ، وقلم جديد مع فيليني أيضاً بمنوان - أميركا - عن إحدى روايات كافكا.

وحيثما سأل إبراهيم موسى عن علاقته مع تستازيا قال:

«انظروا في ميونخ أطفالي وهبوطنا نترنون الحقيقة، ونحن نعيش حياة سعيدة، لا شويها، إلا تلك الأخبار الساذجة التي تكتبها بعض مجلات الدرجة الثالثة، والتي لا تغيرها أي اهتمام، وبخاصة شديدة أنا في غاية السعادة، وسوف أسافر معها إلى القاهرة في ديسمبر المقبل.



نستازيا تظهر مع ابنتها

امام الشائسة الصغيرة

جديد الدراما التلفزيونية المحلية

أكد تلفزيون الكويت لدورة أكتوبر مجموعة جديدة من الأعمال الدرامية التلفزيونية، والتي تضم نماذج متعددة، بين الكويتية، والدراما الأجنبية، وأخرى ذات الطابع العلمي، وثلاثة يودية، تبع جديد الدراما، وهو موزع حسب التالي:

● التكتيف - يتم بدور التكتيف عبدالمعز الحداد ومجموعة أطفال - برنامج قائم تعليمي علمي ينطلق إلى الموضوعات التالية:

الإنسان - الطائران والطيارات - مشكلة البيئة - الطعام من البحر - الطاقة في الآلات - الوقت - الماء في الطبيعة - الصحراء - والتنوع في البيئة.

● عدد الحلقات - ٩ مدة الحلقة ٣٠ دقيقة.

● المسلسل الطبي: أبو الطيب - تمثيل: غانم الصالح - حياة القهر - محمد جابر - داود حسين - عبدالرحمن العقل - انتصار الترحاح - أراج - يوسف حويهد.

● رجل بكل بكه كان عطاره وتعيش معه ابنة أخته وهو الوصي عليها ويعمل على عركلة زواجها من كل من يتقدم لخبتها، وذلك بقصد الاستيلاء على أموالها.

● عدد الحلقات - ١٠ مدة الحلقة ٦٠ دقيقة.

● سيرة الجمعة من كل أسبوع مع المسلسل البديوي: الوعد - تمثيل: محمد الحضور - صباح جزائري - عادل عنانة - خالد العبيد - عبدالرحمن آل رشي.

● عبدالعزیز القصور.

● فارس بغادر القيلة بعد أن أكد بثر أبيه، فيقوم شيخ القبيلة وهو ابن عمه بهيمة البحث عنه، ويواجه في ذلك العديد من المخاطر.

● عدد الحلقات - ٧ مدة الحلقة ٣٠ دقيقة.



حياة القهر

محمد الحضور

وجهة نظر

الميت

في مهرجان البندقية السينمائي الدولي وقبل انعقاد المهرجان بياض قليلة كتبنا العنوان التالي «الكل يمثل أميركا» وبعدنا بياض قليلة عدت للكتابة «ميت» يمثل أميركا، وذلك أثر رحيل المخرج الأمريكي المعروف جون هيوستن الذي عرض له في البندقية فيلم «الموت» المأخوذ عن إحدى قصص جيمس جويس... نفس هذا الفيلم يمثل أميركا في مهرجان طوكيو السينمائي الدولي والذي تنتهي أعماله في نهاية الأسبوع المقبل.

يوم كتبنا ذلك، اعتقد (البعض) الذي يفهم النقد والسينما من وجهة نظر أحادية الجانب، ويتصور نفسه (مارسيل مارسن) السينمائي الفرنسية، أو (مونشكا) السينمائي الإيطالية، أو ديرك ماكسوم السينمائي البريطانية أو غيرهم، بالأساسية الأصوات السابقة تمثل الصفوة البديعة في مجالات النقد.

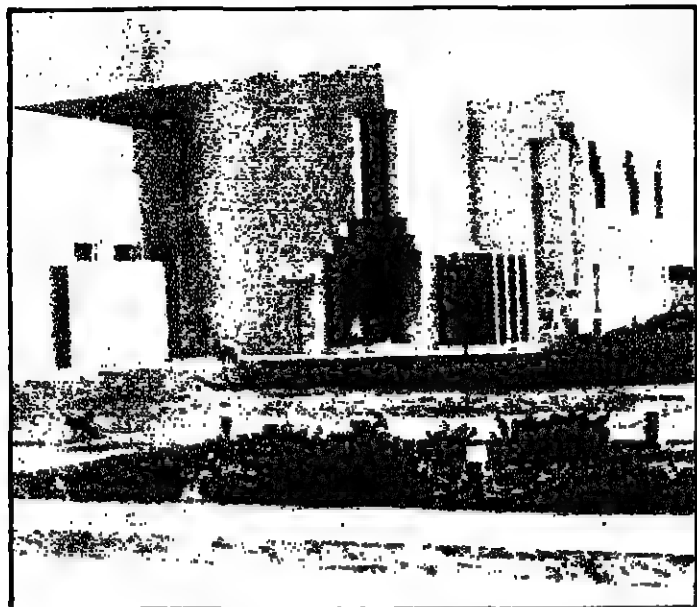
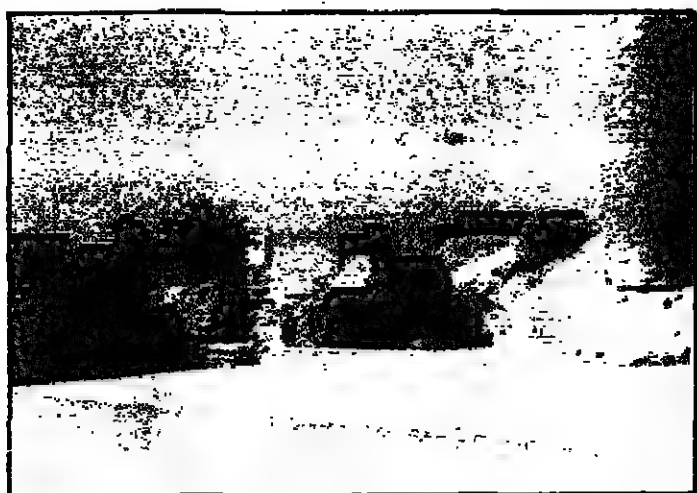
لقد تصور البعض، أننا نزيه الحقائق، أو نذمي أكثر مما نملك... لقد كان الجميع يتوقع قدوم هيوستن إلى البندقية... ولكن يد القدر حالت دون ذلك، ويوم وفاته كتب الشيء الكثير عنه، وتناقلت وكالات الأنباء الخبر العريض والتحليل، ونقلت تصريحات مطولة من أحاديته السابقة، وما نشرناه، كان جزراً يسيراً مما كتب ويستكتب عن ذلك الرجل، الذي يعتبر أحد عمالقة الفن السابع في أميركا والعالم.

فلماذا ذلك الاعتقاد، الساذج، بأننا نمارس الإساءة، بأن الصفقة الفنية لـ «الأنباء» تحدثت مع المخرج الميت.

مثل هذا الأمر لم يكن... وأن كان لنا شرف لقاء هذا المعلق، قبل ثلاثة أعوام في مهرجان كان السينمائي الدولي، يوم عرض له فيلم «تحت البركان» وذلك ضمن المؤتمر الصحفي الذي عقد له في المهرجان ونص الحديث مسجل في فيلم طويل حققه تلفزيون الكويت من خلال الزميل الناقد فاروق عبد العزيز والمصور عبدالرحمن عبد الكريم.

لم تعود الرد، على الكثير من اللقط والتشويه والحق... لأنني تعلمت بأن القاطلة تفسير...

وعلى المحبة لنلقي عبد الستار ناجي



بابل صور من الماضي والحاضر

الفرح على صدر هذا حدث دولي يتم في حرمي المدن القديمة، وبابل الحضارات والمجد والفخر.

لا مجال مطلقاً للأعمال المشوهة.

تتمتع لغة مشهورة من الاختيار، وتحتل الكثير من الصفحات، لأن الفرق الكبيرة، لا يمكن استبعادها، وبشكل مجاني، ورغم ذلك ومن خلال الدم المطلق للثقافة والفنون، يتم استقدام أكبر الفرق وأكثرها شهرة ومكانة فنية.

ويتابع مدير بشير قائلا:

«لا نريد أن نقدم كل شيء من الدورة الأولى، فإيماننا الكثير، ونحن في المحطة الأولى، نعلم علم كبير، أننا أمام مسؤوليات وتحديات أجل التهيئة بمستوى تلك التحديات والمسؤوليات.

وما أتبع لنا، خلال اللباسي الفني التي عشناها في بغداد السلام والمحبة، مير وبشكل إيجابي، عن حق الانتداب، حيث لغة الاختيار هي أقصى درجات التكامل، على مستوى العروض المشاركة.

ونحن نكلم.

«بابل... تجاوز لغة الاختيار، لنضع بصمته في جبين المهرجانات الدولية».



د. محمد يوسف الحناني



سامح أنور... في الفيلم

قادرون إلى إنتاجات متعددة بعد أن تمت لنا شركات عربية وعالمية عروضاً نحن بصدد دراستها لتنفيذها.

أما بالنسبة للإنتاجات السينمائية الأخرى فقال د. الحناني هناك عدة مشاريع سينمائية تقوم حالياً بإنتاجها ويتولى إخراجها عدد من المخرجين العراقيين وهي عملية كسب وقت الخبرة السينمائية العراقية.

وأشار أخيراً إلى أن فيلم «بابل حبيبي» سينبع للشاهد العربي معرقة خزانة الفنان العراقي في الاستعاب والمطاء الفني أكثر مما سلكه حضوره مستقبلاً في كافة الإنتاجات الفنية العربية.

بالذات، وكان لها العمل في العديد من المسارح العالمية ومن بينها «الترينوليان» وأوروبا ميلانو، وباريس.

والمرحوم أن أحداث المسرحية التي نعد من روائع الأدب الكلاسيكي العالمي والتي صاغها الفرنسي الكسندر دوما، كجوليا فيري إلى تحفة، تنطق بعمق المشق والمعاناة، كانت السينمائية العالمية والعربية قد اقتبست هذه الرائدة في أكثر من عمل، كان آخرها في السينما العالمية ومنشوران (لاترافيتا) من إخراج الإيطالي فرانكو زفارييلي وإخراج التونسي طارق بن عمار.

ومن العروض المميزة أيضاً، ورعي الهارب السوفياتي، وفريق أخرى تمثل المغرب وإسبانيا، إضافة إلى فعاليات فنية تمثل العراق، وفي الطريق مجموعة أخرى من الفرق والانتاجات الفنية... والتي تسود جعلتها في إطار لغة الاختيار المطورة.

يقول مدير بشير في حديث لـ «الأنباء»:

«لا مجال مطلقاً للأعمال المشوهة».

مثل هذه الكلمات، ذات معانٍ ودلالات بعيدة، ومن أجل تحقيقها يعني القفز على صوة الرجل إلى العالم لاختيار التميز، لأنه يمثل أوسمة

بدء تصوير فيلم «بابل حبيبي» أ.أ.أ. أفلامنا قادمة للأسواق العربية والعالمية



المخرج فيصل الياسري.. في بابل

عبد المال «بصير الفخري» بالوجه السوري أجرة «هند كابل» أنجري الأحداث وفق رؤيا ومداخلات السيناريو المبدع... أنه فيلم يسلط الضوء على هاشم الحياة العراقية التي لم تتأثر بظروف الحرب التي تشهنا إيران على هذا البلد الحضاري.

كما يرجع الفيلم أيضاً من جانب آخر على التطور الحضاري والإنساني كنتاجية حتمية للفكر العراقي في كافة المجالات... أنه يخلص القول فيلم سينمائي يندد الأوضاع الصعبة للسينما العربية وتطورها.

حيث

د. محمد يوسف الحناني مدير شركة بابل السينمائية فيلم بشارته تتركه أفلام الجوهرة للإنتاج السينمائي قال أن هذا الفيلم المشترك عبارة عن رؤيا متوافقة لتطور السينما العربية للإنتاجات السينمائية والتي هي بالنسبة عامل اقتصادي تستطيع من خلاله توفير أكبر عدد من الإنتاجات السينمائية العربية.

وأشار أن الفيلم هو بداية تطوير الإنتاج السينمائي في الشركة حيث أننا

الأنباء في مهرجان بابل الدولي



مسرحه المالبه المراقبة

بابل.. ولغة الاختيار!

بصباح الفرج بحالة من الدهشة حين عروفي البولندي الرائعة «السي» سيرة مع مطرب عربي من الدرجة الثالثة! مثل تلك المعاملة، كانت الفتح الحقيقي لاقامة تظاهرة مهرجان بابل، الذي نيه مثل ذلك الدخل، فكان العرض وكانت لغة الاختيار المطورة، بدليل ذلك الزخم الفني، المعين، الذي تملكه الفرق الفنية، والتي يشار إليها بالبنان.

لغة الاختيار، هي بيت القصيد في استمرارية وثائق وفجاج أي مهرجان دولي، بل أنها المؤثر البياني الذي يستقطب، مستقبلياً، بقية حضرات الإبداع الفني، على مستوى الموسيقى والباليه والفنون الشعبية.

والآن دعونا نوقف، عند أبرز الإجازات الفنية، التي تمثل لغة الاختيار، لغة الاختيار، من المهولة بكتان إقامة أي ملقى فني، في أي لحظة، ولكن يبقى الاختيار، ومن لم اللغة التي تأسى كنتاجية حتمية للمستوى الفني السدي يطرحه قبل ذلك الاختيار الرصين.



من عروض المهرجان

بغداد - من عبد الستار ناجي

لغة الاختيار هي اللغة التي يفهم في مسيرته أي مهرجان، أو ملقى دولي في مجال السينما، مثلاً، هناك العديد من المهرجانات الدولية، ولكن هناك مهرجان واحد يعطيه ومكانة مهرجان كان الدولي، وهناك أيضاً ملقى واحد للسينما بهم سينما المؤلف والمبدع، ألا وهو مهرجان البندقية، وهناك عشرات المهرجانات الدولية التي تهتم بسينما الشباب وأعمال الفنانين الشباب والعلمى وأخرى للكويتية وثالثة للصحري والقضاء، وغيرها من مجالات الإبداع الفني.

ومثل هذا الأمر، يسري على مهرجانات الفنون التي تقام في أنحاء المعمورة، ولكن يبقى الاختيار، من المهولة بكتان إقامة أي ملقى فني، في أي لحظة، ولكن يبقى الاختيار، ومن لم اللغة التي تأسى كنتاجية حتمية للمستوى الفني السدي يطرحه قبل ذلك الاختيار الرصين.

وعلى مدار العام، تقام تظاهرات فنية متعددة، وفي العالم العربي، مثلاً، هناك العديد من المهرجانات الفنية، وكل منها تخصصه ومجاله، ولكن زحمة هذه المهرجانات وقلة الموارد المالية، وتداخل الأهداف السياحية بالأبعاد الثقافية، يساهم، بشكل أو بآخر، في خلق حالة من الخلل في لغة الاختيار.

وهذا ما نلحس في العديد من الملتقيات العربية بالذات، حيث

في مهرجان بابل الدولي



مسجد من «بابل حبيبي» وينود هند كامل

يقفاد - خاص

مع بدء مهرجان بابل الدولي بدأ العمل في تصوير المشاهد الأولى لفيلم «بابل حبيبي» سيناريو وحوار وإخراج «بصير الياسري» عن فكرة د. محمد يوسف الحناني وفضل الياسري وشارك في صياغة السيناريو د. ربيع الصبان.

وبمع هذا الحدث الكبير الذي اجتمع لآداء مدينة بابل الأثرية وإعادة الروح إليها من جديد التي تنهض في الزمن العراقي الجديد استطاع المخرج الياسري أن يشغل كاميراته بحلق لكي يسجل هذه اللقطات بشارته المبتلي بجمي الفخري وبسامح أنور وأحمد عبد العزيز من مصر وسامي قفصان وهند كامل وعواطف إبراهيم ووجيه عبد الفتاح من العراق، إضافة إلى الفنانين الآخرين.

تيلسم

وفيلم «بابل حبيبي» عبارة عن قصة عاطفة اجتماعية أبطالها يعيشون في أحداث ووقائع مهرجان بابل الدولي حيث يلتقي وفد التلفزيون المصري الذي يرأسه الكاتب والمخرج أحمد



أثناء تصوير فيلم «بابل حبيبي»



من الفيلم

تأميم

موسكو: ازدياد الاستياء من سياسته الانفتاح

منذ ان بدأ الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف باستخدام كلمة « غلاسنوست » للتعبير عن الانفتاح الجديد في ربيع عام ١٩٨٥ ، والذي كان يأمل من ورائه بعث الحيوية والنشاط في المجتمع السوفياتي ، تعرضت هذه السياسة الى حلات مضادة داخل الكرملين نفسه . وينكر ان أحد أبرز نقاد سياسة الانفتاح هذه والذي يتميز بباعادة وتكرار ملاحظاته ضدها كان يفغور ليفانتشيف وهو الرجل الثاني في المكتب السياسي في الحزب الشيوعي السوفياتي . وتجدر الاشارة الى ان السيد ليفانتشيف قد اشتر به أنه كان يتابع بصورة تامة تقريبا كل موافقة رسمية على نحو الانفتاح بوجوب ضبط النفس والحذر وعدم التسرع .



ليفانتشيف .. معارضة الانفتاح

« كي . جي . بي » وعضو المكتب السياسي الحاكم قد ظهر في خطاب في منتصف شهر سبتمبر من أن الحرية الجديدة في التعبير في الاموال الفنية يمكن ان توفر فرصة للقرب كي ينفس القيم السوفياتية .

ويجيب على آراء أن يتكرر صراحة ، بعض الأشخاص من ذوي الفكر الغربية والذين يجاهدون حتى بمداخلهم الاشتراكية .

من جهة أخرى ينتظر ان تصدر انتقادات سياسة الانفتاح من مستويات عالية . لان كاد ما يتصور حتى غورباتشيف نفسه ، أنها سوف تمثل حرية التعبير على الطريقة الغربية .

وفي الحقيقة ، حسب بعض الخبراء السوفيات ، فإن موقف ليفانتشيف ربما كان طريقة ممددة مسبقا لضمان عدم تجاوز الحريات الجديدة لحدودها والتي الى ايمس وما يفترض . ويقول أحد المسؤولين الاكبرين ان ذلك يمثل « روتين شرطي الجيد والشرطي السيئ » .

أما البعض الآخر فيشعر ان ليفانتشيف ، وهو يعتقد أكثر محافظة من غورباتشيف ، أنها يقوم بدور التحديث في أمور يرغب الزعيم السوفياتي بملئها ولكن دون ان يرتبط به . غير ان ليفانتشيف ربما كان يعد نفسه تلميذ السلطة في حال تغير غورباتشيف .

الصحف البيضاء « كدب التاريخ السوفياتي » . ويقال ان ليفانتشيف ركز في كلمته امام الصحافيين على التأكيد بما وصفه « بالموقف الذي لا ينبغي الاحترام نحو تلك الاجيال التي اتلمذت اسس الاشتراكية » . لكن ليفانتشيف احتفظ باند انتقاداته حدة وقوة لجهة « موسكو نيوز » التي نشرت في الثالث عشر من شهر سبتمبر الماضي اسادة بالكتاب السوفياتي فيكتور نيكولاسوف الحائز على جائزة في الادب والذي تعرض لتشويه سمعته في الستينات بسبب مقالاته المتعلقة مع الولايات المتحدة . وفي عام ١٩٧٢ تم طرد فيكتور نيكولاسوف من الحزب الشيوعي ، وبعد ذلك بثلاثة اعوام هاجر الى الغرب . ويقال ان ليفانتشيف صعد الى تويوك وتعيينه رئيس تحرير المجلة فيغور ياكوفليف لشهره الذي قاتل بأنه تجاهل امر الحزب الشيوعي الذي منع ذلك .. ويبدو ان ياكوفليف الذي كان بين الحضور قد وقف ودافع عن مقاله المذكورة .. ومثل هذا التصرف لم يكن أحد يفكر به قبل عدة سنوات .. وكان ليفانتشيف اوضح في حديثه ان من غير المقبول نشر قصة ما لجر « قرار شخصي من قبل رئيس التحرير » .

سينكر ان ليفانتشيف لم يكن الوحيد الذي قام بتوجيه النقد لأملي الى سياسة الانفتاح . ذلك ان فيكتور تشيرنيكوف مدير مكتب الاستشارات السوفياتية

ويلكر انه عندما اشار الزعيم السوفياتي الى ان كتب التاريخ في البلاد يجب ان تبدأ بمعالجة أكثر امانة لمعهد ستالين وتجارواته ، على سبيل المثال ، قام السيد ليفانتشيف بتأجيل « الملتقى الاصلاحين » بالبالغة لسمي الحديث عن سياسة الاقتصاد السوفياتية والمحاولة لتشويه صورة الحزب الشيوعي .

وفي الاسبوع الماضي ترددت بعض التقارير في الغرب تقول بان ليفانتشيف قد عاد من جديد الى توجيه حملاته العلنية ضد سياسة الانفتاح .. وحسب ما اورثته صحيفة نيويورك تايمز فان ليفانتشيف - ٦٦ سنة - قد وجه كلمة قاسية ولأمة امام حشد من الصحافيين السوفيات لحد منها بالجله الاسبوعية « انويكوف » التي نشرت مقالته تنتقد فيها ستالين .

وكانت هذه المجلة نشرت في شهر يونيو الماضي اسما مجموعة من المسكرين الذين قتلوا في حملة التطهير السوفياتية في الفترة ما بين ١٩٣٧-١٩٣٩ - وذلك من قاتلة لدى وزارة الدفاع السوفياتية . ويذكر ان مثل هذه المعلومات لم يسبق ابدًا ان نشرت .

أكثر من المطلوب

وقد اعتبرت تلك المقالة في ذلك الوقت أكثر من المطلوب في ما يتعلق بدعوة الزعيم السوفياتي غورباتشيف « لرفع

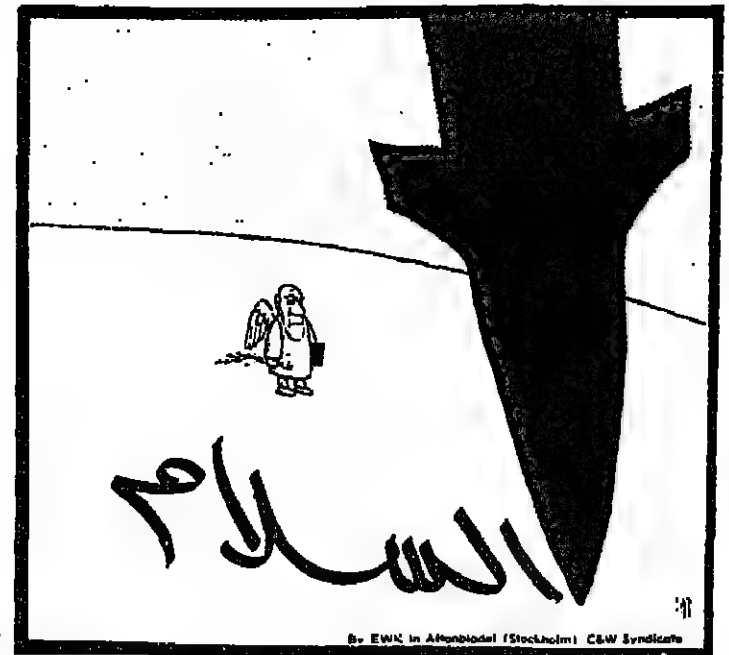
خلال اقل من أربع وعشرين ساعة في القاهرة ، أكد رئيس الوزراء الفرنسي ، جاك شيراك اكتمال سهر العمل في العلاقات المصرية - الفرنسية ، ذلك ان الاتفاقية بين البلدين لتسهيل السفر تحت الارض « القبر » في العاصمة المصرية الذي انجزته مجموعة من الشركات الفرنسية والمصرية ، مما ساعدت في تسهيل حركة السياح من البلدين الى مصر في ٢٧ ايلول « سبتمبر » .

الرجل الحكيم

هذه الجهود التي استغرقت ٢٠٧ مبادرات من الشركات الفرنسية صام ١٩٨٧ - قد تكللت بالثبات ، وبصريح جاك شيراك المعروف بخله نوما ما في توجيهه للنقاء ، وبمخاطبة الرئيس حسني مبارك بأنه « الرجل الحكيم » والواقعي والتجاذب .

والواقع ان مصر شهدت ، منذ عام تقريبا ، تحسنا في الأوضاع الاقتصادية ، فالسياسة التي كانت قد عانت الكثير من جراء أزمة البافرة الإيطالية الشلل لورو ، استأنفت نشاطها على وفرة جيدة ، وان فرنسا هي التي ترسل اليوم أكبر عدد من السواحل الى شواطئ النيل ، ودول الخليج التي اعادت أيضا عددا كبيرا من العمال المصريين الى بلادهم ، مستخدمين من جديد ، ذلك ان اسعار النفط ، ومخرا ، توفقت من الانهيار .

بالرغم من ذلك هذا لا يعني ان كل الطرقي



عن « أفونيلانت » السوفيتية

نيوزويك

حرب الخليج: إيران تراهن على تنافس العملاقين

أصبح «الاسبوع الحربي» احتفالا شماليا في إيران تجري خلاله سلسلة من «استعراضات» وانقاء الخطب والندوات الجديدة . وفي هذه المناسبة يعلن المبعوث كل شيء لتهليل بشاعر الشعب ضد العراق لان منته يساعدهم على الانسحاب في جهودهم الحربية .

لكن ذكرى هذه المناسبة وما يرافقها من انعماء غاضبة لم تكن مقصورة على المروءة والبطولة بل كانت هذه السنة . ففي الخليج كانت الادي ، التي وصفها مرة رئيس الحكومة مير حسين موسوي « بالايدي الخفية » منكم في العمل .

ان النشل في ذلك الوقت طامح ايراني مؤلف من ٢١ شخصا في زرع أكبر حقن للانفجار حتى الآن في مياه الخليج الدولية .

وعلى بعد حوالي ١٤٠ ميلا الى الشمال ، هاجمت الزوارق السريعة الإيرانية الناقلة البريطانية « جنرال بير » مما أدى لقتل أحد أفراد طاقمها . وفي نفس تلك الليلة اصطحبت سفينة سفيرة مسجلة في بنما بلفم قرب جزيرة فارسي التي تعتبر قاعدة هجومية إيرانية ، وقررت في الحال ، ولم يكن هناك وقت لطلب المساعدة .

بالنسبة لعلام الخارجي ، بدأ ذلك الاسبوع بمثابة الكارثة للايرانيين . فحتى قبل ان يظهر رئيسهم علي خامنئي امام الأمم المتحدة ، حيث كان يجري النقاش على البحارين لوقف إطلاق النار ، أظهر العسكريون الإيرانيون دليلا على نواياهم العدائية .

لكن عملية تفتيش المياه التي أوقتها الأيرانيون بقوة مزقت ستر الانكار الذي اعته إيران بمثابة ، وممخت واشتعلت أداة جديدة في استراتيجيتها

لغزل إيران . أما بريطانيا التي غضبت من الهجوم المباشر على سفينتها جنرال بيرز فقد لجأت للافلاق مكتب مشتركة الاسلحة الايراني في لندن .

لكن ما يبدو أنه أخرج بالنسبة للفرنسيين ، يبدو مختلفا جدا في نظر الإيرانيين . فبعد ذلك الاسبوع الحافل بالأحداث ، بدأ شعور التشدد الإيراني على ما هو .

وعلى الدبلوماسية الغربية الذين يعرفون أن الإيرانيين يهتسون بالاحترام الدولي ملقا على ذلك بالقول : ان الإيرانيين يصرون على الشرعية التي تخلق مع اصطلاحاتهم . وأضاف هولاء : وإذا كان هناك انقسام بين زعماء حكومة طهران الكبار فإنه لن يظهر بعد الفرية الأمريكية الأخيرة ، لان الانتقام والوحدة هما ما يشغل الإيرانيين اليوم .

وقد يكون للايرانيين سبب لتشعور بالثقة ، فإدارة الرئيس رفسان الزمت نفسها بقوة في الخليج لإبقاء موسكو بعيدا عنه . وتذكر طهران أيضا ان واشنطن لن تجازف بحرب يمكن أن تجبر إيران على التوجه نحو مصر السوفيات .

أما بالنسبة لاحتيالات فرض حظر على إرسال الاسلحة لإيران ، فسان الحصول على السلاح يمكن ان يصبح أكثر صعوبة ، ولكن ليس مستحيلا . فالحظر نادرا ما نجح حتى مع الدول الأكثر تقرا من إيران .

وقال المقاتلة هنا ان رفعة الغرب في ابقاء خطوط الملاحة البحرية آمنة ، وسيجعل الأمر سريلا أكثر امام إيران لشحن نفطها وكسب المزيد من المال لشراء الاسلحة . ويعتقد الإيرانيون أيضا أنهم يستطيعون الاقتصاد على الكونغرس والراي العام الأمريكي لتطبيق الموقف الأمريكي الرسمي المتشدد . ويرى الإيرانيون كذلك ان التليد الأمريكي لأي تدخل عسكري أمريكي في الشرق الأوسط بدأ يضعف منذ اللحظة التي مات بها الأميركيون في بيروت .

ولقد ضرب خامنئي على نفس هذا الوتر عندما عاد الى طهران . فقد قال قبل يوم واحد فقط من عودة جنث الضحايا والتلحين من عملية التفتيش التي أوقتها القوات الأمريكية ، ان موت ابنائنا أشرف لنا . ولكن ماذا سيمنعهم من أن يتولوا غدا عندما سلكون جث الجنود الأمريكيين الصغار الى دويهم ؟

في مترو القاهرة:

شيراك يتوج شهر العسل الفرنسي - المصري



جاك شيراك

حسني مبارك

ظهر التيار المتطرف الديني ، في صفوف بعض الجماعات الاسلامية ، يحظى بسلخ دون تهديد النظام ، يحظى بسلخ

تعزيز الصداقة ان شيراك لا يشعر بالحرج والاحتمام من مثل هذه الزمالات القليلة وهو يريد ان يمد يد المودة ويؤتي من المواطنين الذين لجرت في اعماهم مقد صديق له ، حيث انه يود مقصد صداقة مع الرئيس مبارك تماما كما « الرئيس » يعلن صداقته للرئيسي

باتت مفروشة بالورد في مصر ، فالأمر بعيد من ذلك بعد : التقى الديبلوماسي بزيادة بولادة مليون طفل تقريبا في كل عام ، ومعه يتدفق النضج عالميا . ونظام دعم الاسعار والخضروات وموالاتها ، التي منها يستفيد كثيرا تفي في مجال الزمن ، وهي تشكل الكثير خزانة الدولة ، كذلك زسامة المواطنين الذين لجرت في اعماهم روح البيروقراطية حتى تحولت الى غريزة ، من الأمور التي تهرتل الى حد كبير تطور البلاد . وان قسوة

المصرية لغرسا قد اعيد التفاوضي وشلتها في ٢ ايلول « سبتمبر » الماضي كما وانه من المرتقب التفاوضي حول بروتوكول مالي في منتصف تشرين الأول « أكتوبر » .

مناسبة لتوقيع العقود

لم ان الزيارة الرسمية لجاك شيراك ، الذي كان يرافقه وفد مؤلف من السادة نوار وعوفرا ، ولونيه ، وهم بالتوالي وزير التجارة الخارجية ، والنقل ، والمواصلات قد كانت فرصة للتوقيع على مقيمين ، الأول ينس على بناء « تورين » خاسية في مفاعل ابو قير بواسطة شركة السوم ؟

والثاني بناء مركزين مقيمين بواسطة شركة الكليل . ثم ان مشروعا سابقا لبناء شركة كاي - كابل لفترة ضخمة في القيا قد بحث وأزيلت المتبقيات بشأنه ، وقبل ان يغادر مصر ، بعد ظهر الأحد ، فشن رئيس الوزراء مركز المعلومات في مطار القاهرة ، وهو انجر آخر فرنسي يتبر مخاوف جميع الذين لا يكون الأسرة المخططة في العاصمة والذين يتساءلون كيف يمكن التصدي للتخريب وجعل الاستثمارات متكافئة .

وكذا تلتزم العلاقات الفرنسية - المصرية ، ويشعر انباء القاهرة بالخفر خط الأمر الذي سوف يخفف كثيرا من الانزعاج الصعب وسط العاصمة . وكان قد حضر احتفال التفتيش عدد كبير من الوزراء المدعوبين من الدول العربية والدول العربية الذين اعجبوا جميعا بهذا المشروع الضخم الذي شق القاهرة من الجنوب الى الشمال تحت الأرض ، كما شق شغاف طوب المقيمين به .

من مواليد هذا اليوم :

● غاندي : سياسي ومصلح
● اجناسي هندي (١٨٦٩ -)
● (١٩٤٨)
● بول فون هتندريغ : سياسي
● ونددي الكتي (١٨٤٧ - ١٩٤٤)
● فيريناند نوش : عسكري فرنسي (١٨٥١ - ١٩٢٩)
● كورنيل هول : سياسي أمريكي (١٨٧١ - ١٩٥٥)

فكرة اليوم

« هناك شيء أقوى من كل جيوش العالم هو الفكرة التي تنبئ في الوقت المناسب »
● فيكتور هوجو : كاتب فرنسي (١٨٠٢ - ١٨٨٥)

اليوم في التاريخ

اليوم هو الجمعة ، ٢ أكتوبر عام ١٩٨٧ ، وفيما يلي أهم ما شهدته العالم من أحداث في مثل هذا اليوم :

١٩٨٦ - ضمت بريطانيا شركة الطيران اللبنانية من نصير رحلاتها الى بريطانيا بعدما من نهاية الشهر .

١٩٨٤ - شذنت السلطات الهندية من اجراءات الامن لاحتياط محاصيل الاصلين المسخ لغزو المبد القوي في مدينة امريشام القصة عندهم .

١٩٧٧ - رفضت اسرائيل اعلانا امريكا - سوفياتيا يتفق بوضوح مقترح لاحتلال السلام في الشرق الأوسط .

١٩٧٤ - رحبت الصين في الامم المتحدة باستكمال العرب للتحقق سلاح ، باعتبار ان ذلك سيساعد في كبح العالم الثالث ضد الاجبرالة .

١٩٥٢ - غدت الحكومة الصينية في بكين مؤتمرا لاحتلال السلام في منطقة الباسيفيكي واسيا .

١٩٤١ - شن الجيش الاتلي حملة شاملة على موسكو في الحرب العالمية الثانية .

١٩٢٤ - غرقت السفينة البريطانية « ابراطورة بريطانيا » التي كانت تحمل اطفال اللاجئين في الحرب الى كندا خلال الحرب العالمية الثانية .

١٩٢٤ - تأسس البحرية الهندية الملكية .

١٩٢٤ - جنت قصة الاسم بروتوكول جنيف الذي يدعو لتسوية النزاعات الدولية بالطرق السلمية .

١٨٨٩ - تم عقد اول مؤتمر للجمعية الأمريكية في واشنطن .

١٨٢٣ - أصدر ملك اسبانيا فيريناند السابع الذي اعاده الفرنسيون للعرش بعد سجنه التبر الذي وقع ضده امرا يقضي باعدام جميع ادعائه .

١٨٠٤ - شار التسمب البريطاني قاموه محاولة الفرو التي قادها نابليون بوناپرت ، اقترح التاردينال

١٥١٨ - اقترح التاردينال وزلي معاهدة سلام لندن بين انكلترا وفرنسا واسبانيا .

١٤٩٢ - غزا ملك انكلترا هنري السابع فرنسا بسبب خوليه من قوة تشارلز الثامن في اعقاب الحاد مع برناتي .

من مواليد هذا اليوم :

● غاندي : سياسي ومصلح
● اجناسي هندي (١٨٦٩ -)
● (١٩٤٨)
● بول فون هتندريغ : سياسي
● ونددي الكتي (١٨٤٧ - ١٩٤٤)
● فيريناند نوش : عسكري فرنسي (١٨٥١ - ١٩٢٩)
● كورنيل هول : سياسي أمريكي (١٨٧١ - ١٩٥٥)

فكرة اليوم

« هناك شيء أقوى من كل جيوش العالم هو الفكرة التي تنبئ في الوقت المناسب »
● فيكتور هوجو : كاتب فرنسي (١٨٠٢ - ١٨٨٥)

فكرة اليوم

« هناك شيء أقوى من كل جيوش العالم هو الفكرة التي تنبئ في الوقت المناسب »
● فيكتور هوجو : كاتب فرنسي (١٨٠٢ - ١٨٨٥)

بناء وترميم ديكور مرآة تجارة النجوم ديكورات صحة وكبرياء باني مارة (الرياض) فرع من للخدمات بأمرنا شركة الساع الدولية الرياض - جدة - مكة - المدينة ٥٤٦٦٦٦٦	اطارات الجواد مؤسسة الجواد رناك مرسيدس ٨٨ تركيز مطبق برك جميع انواع الاطارات الساحلية ويورويال مسلن جدار لاما كوبير بريجستون تويو والتركي والوزن مجانا ش الهلال مقابل المواصلات وبريد الصفحة ٢٤٣٩١٦٦	مؤسسة مسوار الكوي نقل عفش فك وتركيب ه مكول من مكان لاخر بيع وشراء الاثاث والاجهزة المستعملة ٤٧٤٧٨١١ ت ابوابراهيم	مؤسسة صانع الصانع متخصصون في تركيب جميع الابواب مع الكفالة - مركزي الخليج - فرع خاص لتصليح الفيديو والتلفزيون ٤٧١٨٩٢٣	الجليعة للتأجير تويوتا - كولا - دايهاتسو اتوماتيك ه النقرة - شارع ابن خلدون - مقابل مطعم ابن خلدون ٢٢٨٢٤٠ / ت ٢٦٤٤٠٣٣	مشكلة المياه صيانة فلز مفتح لياه الضخيف والتصديبات الصحة مؤسسة جمال عبدالله للادوات الصحية ٤٧١٢١٦١ ت خدمة ال منازلكم	تصليح فيديو خلال ٢٤ ساعة خدمة من والي المنزل مجانا بيع قطع غيار الفيديو مؤسسة الجواد ٢٦٦٧١٦٦ ت حول ش بيروت	زهو سلطان الخدمة الامتازة حولي ش تونس مقابل محافظة حول ٢٦٦٣١١٦ ت / ٢٦٦٣١١٦ ٢٦٦٣٤٠٩ /
نقل عفش نقل وفك وتركيب العفش داخلي وخارجي نقل شركات ومكاتب نقل بضاعة من مخزن إلى مخزن ٤٤٢٨٩٥٩ ت	مؤسسة انغام البندول للعرسان استعداد تام لاقامة الحفلات والاعراس واعيد الميلاد حيز القاعات والتعاقد مع أشهر المطربين وفضل الفرق الموسيقية وتصوير الفيديو بأنسب الاسعار الاتصال ت ٢٤٢٤٢٤٢	تنظيف مؤسسة مشرف للتنظيف الفوري مباني - فلل - سجاد ٢٤١٩١٣٢ ت ٢٤١٩١٣٢	إذا أردت الأفضل فعليناك مؤسسة الألفان الكرمانية تركيب اربل للكويت والعراق ه ايضا تركيب اربل مع بوسر لجميع دول الخليج بالسعر التي يناسبك الساحلية مقابل مجمع فرح ت ٥٧٤٤٦٩٦ - ٥٧١٨٥٣٢	مؤسسة شاطي جرة مباني - فلل - سجاد تركيب اربل للكويت والعراق ه ايضا تركيب اربل مع بوسر لجميع دول الخليج بالسعر التي يناسبك الساحلية مقابل مجمع فرح ت ٥٧٤٤٦٩٦ - ٥٧١٨٥٣٢	إذا أردت الأفضل فعليناك مؤسسة جمال الكرمانية تركيب اربل للكويت والعراق ه ايضا تركيب اربل مع بوسر لجميع دول الخليج بالسعر التي يناسبك الساحلية مقابل مجمع فرح ت ٥٧٤٤٦٩٦ - ٥٧١٨٥٣٢	مؤسسة الإقذار العالمية للدكتور والمقاولات بتنفيذ جميع أعمال الديكور أسقف - الخشيم - نجارة - اصباغ - صحية ارضيات ترميم - مرايا - تركيب ورق الجدران هنية مظهر باب ٢٤٢٥٥٥٤ - ٢٤٢٥٥٥٤	زهو البنفسج عالم من الزهور الجميلة نوفر جميع أنواع الزهور سرعة التوصيل الى أي مكان ه النقرة - شارع ابن خلدون ٢٦٤٤٢٢٩ ت / ٢٦٤٤٢٢٩ ٢٦٤٤٢٢٩ - ٢٦٤٤٢٢٩
تصوير حفلات مجانا يقدم الميراج الدولي تصوير الحفل الفوتوغرافي مجانا عند تصوير الحفل بالفيديو كاميرات بسعر مفر ٢٣٨٩٠٩ / ت النفقة - شارع ابن خلدون - مركز الملا التجاري بلوك ١ مكتب ٢٨	البوابة للتنظيف نحن على أتم الاستعداد للتنظيف سجاد - فلل - مقعد - مكاتب مرايا - شركات - عوام - جدران تربيع وباعبار مفرية واشتراكات مفرية ومفرية ٢٦٣٦٥٨٧ ت / ٢٦٣٦٥٨٧	بشري لاصحاب القروض مؤسسة عبدالوهاب الصلحات خبرة ٢٠ سنة في القاولات والبناء سلطنا الارض واستلم فلنك او منزلك مكون من دورين مع ملح وتكييف مركزي والحجر الاريني مع التشطيب الكامل من الدرجة الاولى مع المخطط مجاني ابلغ ٤٢٠٠٠ دينار فقط ٢٤٨٥٨٥٨ ت	الفند للتنظيف جميع أعمال التنظيف بأحدث المعدات وبأعلى جودة مع مفرية وبأفضل اسعار ذات خبرة - سجاد - شركات - مرايا ٢٦٦٩٩٧٩ - ٢٦٦٩٩٧٩	تصليح فيديو وتلفزيون وبيع قطع الغيار - خدمة من والى المنزل مجانا معرض بربود ٢٦٦٤٢٠ ٢٦٦٤٢٠	يوجد لدينا خدم من الغلبن وسيلان - خدمات - خياطات - سواقين وعمال اتصلوا بنا على : ٤٧١٢٢٢٩ ت	معرض يوسف المهنا نقل وفك وتركيب الجدران تصليح الفيديو والتلفزيون خدمة سريعة للمنازل تركيب اربل لجميع دول الخليج النفقة ش شرجيل قرب المستوف ٢٦٤٧١١٠ ت	معرض يوسف المهنا نقل وفك وتركيب الجدران تصليح الفيديو والتلفزيون خدمة سريعة للمنازل تركيب اربل لجميع دول الخليج النفقة ش شرجيل قرب المستوف ٢٦٤٧١١٠ ت

الحلف السياسي

الحلقة الأولى

مشرح

من هنا ، ان زعم الصهاينة بضرورة انشاء ملجأ «لصالحها معاداة السامية» هو بداية الهدف، وفي هذا الموطن الجديد المند على جملهم ودماء الإبراهيم من أصحابه قام بممارسة حياة يهودية «من نوع جديد» ، فاسرائيل (محورا) ، بل وأرضها بالتحديد بالتحديد لليهود الذين ما زالوا يفضلون المعيشة في الشتات «الديسورة» نظرا لظروف اقتصادية وسياسية بدميتها ، فالكيان الاسرائيلي ، في حقيقة ، ليس هو بحدوده الجغرافية «اسرائيل» الحقيقية ، بل هو «كولة مستقلة» يمثل مسرحا لسلوكيات والتزامات سياسية يتولى تحقيقها زعماء اليهودية في العالم (في الشتات) - في التحدث الى الحكومات باسم اليهود ، وفي الأمم المتحدة مثلا - الا ان هؤلاء القادة ، خارج الكيان الاسرائيلي ، يعتبرون انفسهم شركاء في الحركة الصهيونية العالمية التي تنطلق من موقعها الجديد - اسرائيل .

ذلك التزام احتضنه زعماء الصهيونية خصوصا في الولايات المتحدة ، ذلك ان حقيقة ما بين الحرين ، والذابح الهنري اليهود ، والحمل من اجل قيام الكيان اليهودي خلال الاربينات ، واكتسب مئات الآلاف من اليهود الى الحركة الصهيونية ، وذلك بغض النظر عن الانكسار الصهيوني في نفوس الشعب الأمريكي بواسطة أحداث الاجهزة الاعلامية واشدها تأثيرا ويرجعه في العالم .

لباس العلمانية

ولكي تبدو الدولة اليهودية الجديدة بنوب العلمانية الديمقراطية ، بما يرضي الأمريكيين من الطوائف الأخرى ، ويرضي الفكر الأمريكي العلماني أساسا ، رفض ابن قوبرون فكرة تدريس الدين في المدارس - لانه يريد قيام دولة لا دين - وهو كذلك يسمى الى اسرائيل - في تلك الحقبة من الزمن ، وهذا يعني حشدهم أكثر عدد من اليهود المهاجرين في هذا الكيان تحت شعار «العودة الى أرض اسرائيل» .

ازاء ذلك ، هبت جماعة من اليهود الأمريكيين ذوي الاتجاهات الأرثوذكسية المحافظة ضد قيام الدولة اليهودية ووجد فيها فسادا على الثقافة اليهودية ، حتى ان اللجنة (كونغري) الخاصة باسم «اللجنة اليهودية الأمريكية» قامت بالتقود السياسي ، التي كانت مزودة في تلبيد قيام الكيان اليهودي على أرض فلسطين ، تساهلت قاطبة : ما من قيام اسرائيل ؟ ناعية انشطة الثقافة اليهودية في الدولة الناشئة ، وقالت ان التسمية في هذا الكيان تعبر نفسها «الديانة» الواردة «لا انها هي الحقيقة» ناعية ان الأشخاص المرفى .. «بل ان مراسل المجلة (كونغري) في الشرق الأوسط» تساهل كيف يمكن لهذه الدولة الصغرى ان تسخر اقتصادها «للجوع» أبدا الى مورد خارجي ، الى ان يقول : «تقتل من الاسرائيليين يماثلون في ثوابهم مرارة الضاعفات الاخلاقية والسياسية والقلم القتل بالعرب ..»

بالخض ، ان اسرائيل كانت بحاجة الى ثلاثة اشياء رئيسية من اليهود الأمريكيين : اموالهم ، نفوذهم السياسي ، ووجودهم داخل اسرائيل . ولقد ركز بن غوريون ، شأنه المديد من زلاته الصهاينة على الشعار القائل : «اليهودي الصالح هو صهاينة» ، والصهيوني الصالح ينتقل الى اسرائيل ، ولقد قائلت قضاة الكونغرس التي جاءت من «مولوكي» الأمريكية ، غولدا ماتي ، (وتسلطت رئاسة الوزارة بعد ذلك) «ان حياة يهودية حرة وحقيقية ...» مستمتعة خارج اسرائيل ؟

ردة فصل

ازاء هذه الدعوات والشعارات ، بدأت الجالية اليهودية في امريكا تشمر بشده من الهوة والاضطرابات ، وفي آب ١٩٥٠ ، جاء جاكوب بلوشستين ، الذي اُعرف المعروف من اسرائيل ، واللجنة اليهودية الأمريكية (التي كانت تسمى في البداية «اللجنة اليهودية الأمريكية» الى اسرائيل لكي يوجه زعماءها بحقيقة انهم اعضاء الكونغرس في مستقبل هذا الكيان ، فالتقى خطبا أمام اعضاء الكونغرس الاسرائيلي جاء فيه : «... ولكن يجب بروح الصداقة واللغة ، ان نشعر الى ملاحظة مهمة تطرحها لاسرائيل وزعمائها ، ان ونحافظ الولادة وواجبنا ضد انتمت وان كانت اسرائيل ما تزال تعاني اوجاعا مزاجية ، يجب ان ندرك ان قضية التواجد السياسي بين سكانها والذين في بلدان اخرى طريق باتجاهين ، وان المسؤولية تقع ايضا على اسرائيل بالنسبة لهذا الوضع - مسؤولية عدم اذاعة الشعار العدائيات وحساسية اليهود ، الذين هم مواطنون في الدول الاخرى ، ازاء ما تقوله اسرائيل وما تفعله .

... ان اليهود الأمريكيين يرفضون بشدة اية اشارة بانهم يعيشون في المنفى ، فاليهود الأمريكيون - شيبا وشويها ، صهاينة أم فر صهاينة - مشغولون بمسئولياتهم في امريكا .

بالنسبة لليهود الأمريكيين ، فان امريكا ووطنهم ، وهناك جنورهم .. وهم يؤمنون بانهم لو سقطت الديمقراطية في امريكا فان يكون لها وجود في أي مكان في العالم ، وان مجرد وجود اسرائيل يصحح في خطر .. ثم ان اليهود الأمريكيين يشعرون بان عالمهم يمكن لليهود فيه ان يساقوا تحت وطأة الاضطهاد من امريكا ، قد لا يكون عالما آمنا حتى اسرائيل نفسها ايضا ...»

حينئذ ، ونظرا لتعطش الاسرائيليين الى الاموال الأمريكية والدم الصهيوني للشروع الصهيوني ، سارع ابن غوريون الى تقديم اعتذاره ازاء «البلي سوس» (القوم) ، بل وسحب الحركة المعادية له بالاسم (اللجنة اليهودية الأمريكية) غير الصهيونية بان تعيد تحديد الصهيونية لليهود الأمريكيين بانها مؤسسة خيرية لاسرائيل .. وبذلك الحين تفتتت «الشكيات» الأمريكية بصورة اوتوماتيكية على اسرائيل .

ويلاختصار ان الحركة الصهيونية في الولايات المتحدة ظلت تتفاعل وتحتضن العديد من الانصار اليهود الأمريكيين المجتمع ، وان لقيت معارضة من بعض اليهود الأمريكيين انفسهم ، التي ان كان وعد بلتور ، ثم مجي، حاييم وايزمان ، الصهيوني الروسي الذي أصبح أبرز خلفاء هرتزل في قيادة الحركة الصهيونية والذي أطلق عليه انصاره لقب «فيلسوف الصهيونية» وقد التقى بلتور لأول مرة عام ١٩٠٦ ، وأصبحا صديقين حميمين .

جابوتنسكي

بات وايزمان والجنة على الحركة الصهيونية العالمية كلها ، فلم يبق في الساحة من ينازعه في هذا ، سوى فلاديمير زيف جابوتنسكي الذي كان يرى بان تحقيق الصهيونية لن يكون الا بالهجرة اليهودية الواسعة الى أرض فلسطين ، مما سوف يفاجره البريطانيون - والعرب - بغالبية يهودية وينشئ واقعا مبرما لقيام دولة يهودية . وبواجهة البغضاء العربية ، وهو أمر خطي ، اقترح جابوتنسكي «جدارا حديدا» بتبشيل بقوة عسكرية مقننة حول فلسطين . وفي الوقت الذي ارتأى وايزمان بان البريطانيون والعرب قد يوافقوا ويؤيدون قيام دولة صهيونية ، فان جابوتنسكي ارتأى ملاح حرب لا بد من وقوعها ، وكان ان تشب خلاف عميق بين الاثنين أدى الى اقالة جابوتنسكي ، عام ١٩٢٢ من اللجنة التنفيذية للحركة الصهيونية ، وراح خلال سنوات يسمى الى اسقاط وايزمان من زعامة

جابوتنسكي طالب بإقامة «جدار حديدي» حول إسرائيل



□ ثومسان □ ويلسون □ بن غوريون

«اعتذار» من بن غوريون أدّى إلى تدفق الأموال من أميركا!

غولدا ماتي: الحياة اليهودية الحقيقية مستحيلة خارج إسرائيل

الحركة الصهيونية العالمية ، ولكنه بني الفضل ، ولكنه عمل على جمع المال وشراء السلاح لحركة (الارغون) الارهابية التي تزعّمها والتي دأبت على تنفيذ العمليات الارهابية ضد المواطنين العرب ، لاضطرارهم على التتردد تحت سيف الازعاج ...

ويوم الجمعة في ١٤ ايار ١٩٤٨ جلس بن غوريون في متحف القدس وأعلن استقلال الكيان اليهودي في فلسطين باسم اسرائيل ؟

بعد دقائق من ذلك الاعلان ، أعلن هاري ترومان الرئيس الأمريكي اعترافه بالدولة اليهودية ، أي بعد حوالي نصف قرن من مساعي الصهاينة ، وبذلك تحقق ذلك الحلم «المخلوق في العالم» .

هذا «المخلوق العجيب» ما كان له ان يحيا لولا الدعم الأمريكي . وفي سبيل العمل الناشط من اجل استمرار حياة هذا «المخلوق» ، كان على الجالية اليهودية الأمريكية ان تتحول الى ظاهرة مقننة سياسية مُسي الولايات المتحدة .

التجربة الأمريكية «والتي كان زعيم الحياة الدينية في الولايات المتحدة» منذ منتصف القرن ، يقول : «نحن نمارض الصهيونية السياسية بلا تراجع ... صهيون كانت ملكنا الذين الذي مضي ... ولكننا ليست أمل مستحيلنا . ان امريكا هي صهيوننا» . كما وان زعماء يهودا مثل وايز وستيف (سيف) كانوا يفضلون الدفاع على مؤسساتهم باتباع التقاليد اليهودية للعائلة للقرن التاسع عشر ، او ما يسمى «بمحاكاة اليهود» الذين لهم نفوذ مالي في أوروبا والذين كانوا يعيشون على هامش المجتمع الأمريكيين . كما زعماء ، للدفاع عن المستعمرين والمحررين . وفي عام ١٩٠٦ ، فان كبار الجالية اليهودية في نيويورك انشأوا ما يسمى «بمحاكاة اليهود» وهي كناية عن لجنة يهودية تهتم بالشؤون السياسية والاجتماعية للمهاجرين اليهود من أوروبا الشرقية في مطلع هذا القرن .

بن غوريون

في عام ١٩١٢ ، ظهر فجأة على المسرح اليهودي ، سحاح شير في بوسطن ، لؤيس ديبيرت برانديس الذي انضم الى الحركة الصهيونية وراح يسمى في سبيلها ، فتبين من اقتناع عدد كبير من زعماء اليهود وأتباعهم حتى انه تمكن من عقد صداقة مع أحد أبرز الشخصيات اليهودية ، التي تسلمت رئاسة امريكا فيما بعد ، وودرو ويلسون . الا ان الأخير ، اباين رئاسته رفض اعطاء برانديس مضميا حكريا ، وان كان فيما بعد وافق على تعيينه عضوا في المحكمة العليا عام ١٩١٦ بعد ان تبادر الى ذهن الرئيس (ولسون) ان الحركة الصهيونية تبدو وكأنها تآخذ بوجه من وجهه نظرياته بحق كل شعب في العالم بتقرير المصير ؟

إسرائيل تمثل مسرحاً لمسؤوليات والالتزامات سياسية يتولى تحقيقها زعماء اليهودية في العالم



□ غولدا ماتي □ مخاطبهم يصفن خطب امام صورة جابوتنسكي

المخادع

وجع ذلك ، كانت القضية تتطلب نوعا من «مخادع» واثق «وسيد في كعبة البيروقراطية» كما اثبت هرتزل لان يفتح بموضوع الصهيونية أمام العالم ، فراح ينتقل ، راحا ومجيئا ، من عاصمة الى اخرى ، مستخدما اتصالاته وروابطه كصفي معروف للاجتماع بالسلطان التركي ، وبالقصر الاتلاني ، وملك ايطاليا ، ووزير المستعمرات البريطانية ، مندفعاً بحماسة وبما يمتلكه من طاقات علمية وفكاه في سبيل تجسيد خطه حقيقة . كان هرتزل يؤمن بان الجيع - وقيل كل شيء الذين يكون حساسية ضد اليهود - سوف يبدون وشيكا بان «حله» هو يمثل الجواب لشكيتهم اليهودية . وفي عام ١٩٠٣ ، أي قبل وفاته بعام واحد في الرابعة والاربعين من العمر ، اجتمع بوزير داخلية القصر الروسي ، الكونت فاشلاف بلبيش ، الذي يعتبره اليهود مسؤولاً عن معظم المذابح في التاريخ الروسي ، ومقابل اقالة اليهود من ائزون السياسة الروسية الثورية ، وطب هرتزل من بلبيش برفع القيود عن النشاطات الصهيونية في روسيا ، وتقديم المال لهجرتهم ، ولتقديم المساعدة لدى السلطان التركي للقبول بميثاق وطن قومي لليهود في فلسطين ، التي كانت جزءا من الاجراءات العلمانية .

معارضة الصهيونية

ولكن الصهيونية ظلت حركة اوروبية ، فقد أعلن الحاخام اي.ام.وايز ، مؤسس حركة «اليهودية

كان على واضح هذا الكتاب ، ان يعود الى بداية «السلسلة» يتحدى الوثائق والمؤلفات ، وينتقي المئات من المتكلمين والمؤرخين في الولايات المتحدة وفلسطين المحتلة (اسرائيل) «أضافة الى ثلاث سنوات من القراءة والبحث في المكتبات ، ليجد في نهاية الامر - كما يقول - ان اللوبي اليهودي في الولايات المتحدة ، مجرد اختراع أمريكي - محض أمريكي - حاولت جماعة استعمارها لصالحها غالبا ، وليس لصالح اسرائيل وحسب . بل ان الكتاب يقول ان هذه القصة بدأت قبل قيام الكيان الاسرائيلي على أرض فلسطين بوقت طويل ، يوم كان هذا الكيان لا يزال حُلما «مخوفا» لجماعة من الناشطين السياسيين الأوروبيين في القرن التاسع عشر، وما كان لهذا الحلم دعم يذكر في اوساط اليهود الأمريكيين انفسهم .

من قبل ... ومن بعد

اذن ، قيل ان يقوم الكيان الاسرائيلي على أرض فلسطين ، ويضد اسم دولة اسرائيل ، فانه كان موجودا «بالقوة لا بالقول» - كصهيون - في انفسهم - في انفسهم - كان مجرد لوبي سياسي في عواصم أوروبا أولا ، ثم جاء الى واشنطن . كانت الصهيونية حلما لدى زعماء من اليهود واليهود في القرن التاسع عشر الذين كانوا يتفكرون فقط حول شيء واحد : تحقيق حياة «طبيعية» في عالم يظهد اليهود - معاد للسامية بحسب التعريف اليهودي - . لذا راح الزعماء الصهاينة يملكون بلا هوادة لاقتحام سائر العالم على مساعدهم بتحويل ذلك الحلم الى واقع ، الا ان الشكوك كانت تلاحقهم كما الظل ، وكان زعماء اليهود في امريكا انفسهم ، أول الذين يوجهون اليهم الاتهام ويشرحون الشكوك من حولهم .

أول من اسمى «الصهيونية السياسية» كان مخنيا مرمورا في فيينا - عاصمة النمسا - اسمه يهودا هرتزل . كان يهودا هذا قد حصل على درجة الدكتوراه في القانون الروماني ثم حاول ان يكتب القصص والمراجعات فاشبهت - لم يكن - هذا يهوديا متفانيا ناشطا ، ولا حصل على ثقة يهودية ، ولا اكتسب بالذين أو بالقبائل اليهودية ... الا ان كل هذا تبدل ، عندما في سنة ١٨٩٢ جرى انتخاب كارل لوجير رئيسا لبلدية فيينا على اساس مبادئ اليهود .

المستقبل

لذا ، في العام التالي ، مكف هذا الصحفي على التفكير من جديد ، يستحيل لليهود في أوروبا ، وذلك كان كصهيون - مراسل في باريس للحرية التناسلية اليومية «نيو فراني برس» يفضي محاكمة ألفرد دريفوس ، ضابط يهودي فرنسي ، وجهت اليه تهمة الخيانة ، اذ صدر حكم على دريفوس بالنفي الى جزيرة ديل ، الامر الذي أحدث انتسابا عبقيا في فرنسا بين اليسار السياسي

اللوبي الصهيوني



□ ويلسون □ غوريون

ترجمة وتحقيق : توفيق الشرتوني

كتاب وضعه الكاتب البريطاني ، ادوارد تيفنان ، المحرر السياسي المعروف في مجلة التايم سابقا ومراسل مجلة اي.بي.سي. كما ساهم في التيوبوروك تايبس ماغازين ... ويشرح موضوع الكتاب على السؤال : «هل اليهود الأمريكيون أقوياء الى الحد الذي يقال عنهم ؟»

السؤال ليس جديدا ، ولقد كتب الكثيرون ، قبل تيفنان ، عن اللوبي اليهودي في الولايات المتحدة ، وضغوطه فاعلة في اروقة السياسة الخارجية الأمريكية وعن مدى تأثير هذا اللوبي في سياسة البيت الأبيض الشرقي اوسطية .

ولكن لا بد للقارئ ان يعجب كيف يمكن لاي «لوبي» ان يكون له مثل هذه «القوة المتعاطفة» في نظام سياسي حيث لمطالب «المصالح الخاصة» لها من الاهمية ما «للأوراق الفرالية» واهميتها على المجتمع الأمريكي ككل ... وكيف يمكن لجماعة ما ، ايا كانت ، مثل هذا الدور العميق في النظام الدستوري الأمريكي ؟ اجل ، كف لجالية مؤلفة من ٦ ملايين شخص ان يصير لها مثل هذا النفوذ السياسي ؟ وهل المصالح الأمريكية ، والمصالح الاسرائيلية ، هي نفسها من حيث الاهمية والافضلية ؟ وهل يستطيع اليهود الأمريكيين ان يدعوا اسرائيل وان يتخلوا ، مثلا ، عن خطط حكومة اسرائيل ما ؟ ان الاجابة على مثل هذه الاسئلة تشكل كتابا بكامله .

والجدير بالذكر ، ان ما كتب حتى الان عن «اللوبي اليهودي» الأمريكي ليس بالقليل ، غير انه في معظمه جاء منتسبا بايل الى اليهود ، او الى العرب ، وحتى بعض المعلقين الأمريكيين يزعمون ان لا وجود بارقة ، للوبي اليهودي ، دون ان يعطوا تفسيرا لالتسيات الأمريكية وراء المطلب الصهيونية - الاسرائيلية .

واليمين وسط موجة اعلامية طابية وتظاهرات ضد دريفوس .

يقت احص هرتزل بالمحنة العنيفة ازاء هذه الحقبة المعادية لليهود ، لذلك فان الجواب «الوحيد الذي هبنا في بل هرتزل ، هو «الدولة اليهودية» ، وفي رأي هرتزل ، التي تصور حولها كتابه عن الصهيونية (يهود جونساتين) في ان مسألة حل مشكلة اليهودية في أوروبا هي : «يجب علينا أولا ان نوسع هذه الفترة كقضية دولية سياسية ، يجب مناقشتها واقرارها من جانب الدول المتقدمة في العالم» .

هرتزل

كان هدف هرتزل الصهيوني «انتفاء اليهود» ، كما قال ، من وضعهم في الغرب في العالم ، واعادتهم الى حالة طبيعية في اطار دولة يهودية . وفي رأي هرتزل ، انه اذا كانت صنادير العالم المعالم ظاهرة طبيعية ، فان الصهيونية اذن قد تزيل هذه الصنادير بالفضب وذلك ، كما قال ، بالقوة ومن خاص باليهود ، وبذلك تصبح الصهيونية «صانع سلام» في أوروبا . وكما صرح في «الصحف» ، ارثر هرتزل ، انشر في كتابه «الفرصة» (الصهيونية) ، فان مكتبرين صهاينة قبله ، انشأوا ثورة في الفكر اليهودي بقرلمان ان الحوار الحقيقي بين اليهود واليه ، بل بين اليهود وسائر العالم . وهكذا فان السلسلة اليهودية الدينية - بان الخلاص يأتي مع المسيح المنتظر - طغت مكانها في إشارة الصهيونية فتركان الخلاص ياتي «بجيء» اسرائيل الجديدة التي تمنح اليهود الحرية السياسية والاقتصادية ... وهكذا فان الحركات القومية في القرن التاسع عشر التي استقرت في القرن العشرين في كل اقطار أوروبا ، اضاف اليها هرتزل «الحلم الصهيوني» .

الهوية ... والقومية

وجع ذلك ، ثمة غارق واضح بين القومية اليهودية والمارك الخلص ، كخام من أجل تقرير المسح الوطني : ان الهوية اليهودية لم تقم على وطن قومي قائم او لغة قوية ، فكان هرتزل زعيم دولة جديدة لا وطن لها ، دولة وطنية «الحلم» ، فلذا كان هدفه الاول ايجاد مكان لليهود يقبضون فيه وطن ... وبذلك تحويل عملية الهجرة - لذا بدأ هرتزل بحث اغتياض يهود العالم الذي وجدوا فيه تلك السكك المظلمة ، فغامدوه خارج الكيبن - حتى ان جاكوب سكيف ، الذي يعتبره اليهودي الذي كان زعميا قويا للجالية اليهودية الأمريكية ، بعد ان التقى هرتزل لأول مرة على مخرج هذا القرن ، صرح بسان الصهيونية مجرد «نظيرة عاطفية» لا مستقبل لها . وان الأرض التي صلب فيها اليهود الفريسيون المسح الذي يعتبره المسيحيون مخلص الأمم ، لا يمكن ان تكون وطناً لهم لصلب الأمم فيها ، بحرماتهم من السلام والعدالة والطبانية .

استحالة

بل ان اثنين من اليهود وجدوا في هذه الفكرة شيئا من الاحمال القاتل للقتل «ان لم يكن كفرة وسية تاريخية» ذلك ان الخلاص ، عند هؤلاء ، ينتظر المسيح الاتي وليس المخلص السياسي الذي يشر بها هرتزل ... حتى ان المؤمنين بالصهيونية راحوا يسلطون بهشة عن خطبة هرتزل .. احاد حكام ، مؤسس هيئة «الصهيونية الصهارية» الذي كان يترأس له ان «اسرائيل الجديدة» هي بمثابة «المركز الروحي والصهاري» «للليبيسورة» او الشتات اليهودي ، وقد التقى هرتزل للمرة الاولى في المؤتمر اليهودي الاول الذي عقد في باريس عام ١٨٩٧ فوجد كبا في عبارة «الفرح والفرح» انه «ليس أكثر من مخادع» . وقد حفر احاد حكام قراءه من ان الخلاص لاسرائيل سوف يأتي على أيدي الانبياء وليس «الديوماسين» .

«يتبع»



الحلقة الثانية

القاهرة - مكتب
الأنباء

اجرى الحوار :
محمود الشربيني



فرج فودة

توجه عقل فرج فودة في
الحلقة الأولى من هذا
الحوار .. لسبب بسيط هو
أنه فكر .. فاقنع .. فابن
بما قال .. فابن
الشرعية الإسلامية -
فصل وحاصل .. وحوار
وناور .. ومحصي وحض
أفكارا كثيرة .. وكانت له
استبداده وبراهينه ..
وحججه .. ولكن عندما مارس
السياسة اختلف الأمر حيث
اعتقلته ظروف ارتباطه
بحزب الوفد الذي كان من
أعضائه المؤسسين وأحد
الذين كتبوا ببرامج للناس
وقع في المزالق التاريخية ..
وهو أن يظل منسقا مع
برنامج حزبه في وقت ما
نحت لسوء حزب معين
(الوفد) وأصبح صميا أن
لم يكن مستحيلا أن يخرج
عما قال قبل .. وألا اتهمه
الترميمون .. وهم كثيرون
بأنه متناقض .. ويبدو أنه
لم يكن هناك مفر من أن
يتناقض .. فرج مع نفسه
فهر (يطلق) القاصرية
بعيدا آمن بها ، لأنه رأى أن
هزيمة يونيو كانت فادحة ..
ورأى أن هذا سببا ليفكر بها
ويرتد عنها بعد ما كان من
أشد أنصارها ، وأيد كالمب
ديفيد .. مع اعترافه بأن
العرب لم يكسبوا منها
شيئا .. ورأى هذا استنزافا
سنياء ، ورأى هذا اجتازا
ضخما طالبا بأن نراه ..
فلما سألنا موهل رأيه أجاب
بأنني !
- لا بأس .. تعاملوا
نرصد مواقفهم هذه .

فرج فودة في قفص الاتهام



كامب ديفيد استردت سنياء لمصر لكن العرب لم يستردوا منها شيئا

الجماعات الإسلامية سبب النكسة

□ وأضاف مقرا مجرى الحوار :
- هل تعرف أن أحد الأسباب الجوهرية لنكسة يونيو
هو هذه الجماعات الإسلامية ؟ عبد القادر بنكسة اعتبر
أنه مات في ٦٧ .. ذلك - مع أنني لا أرى كل شيء
أسود - أرى أن هذه الهزيمة ستظل موجودة بداخلنا ..
□ وهل النكسة جعلت أيضا توجه بازاء الرأسمالية ..
بعدمنا كنت مؤمنا بالاشتراكية والمذلة الاجتماعية ؟
قال فرج فودة :
- لا يوجد في العالم رأسمالية .. يوجد الآن حمل
ليبرالي أو قبيح أيا طرح « ريكاردو وادم سميث » ابوي
الفكر الرأسمالي فانه انتهى أما الحل الليبرالي فقد
استطاع أن يقيم قدرا كبيرا من التنمية ومن العدل
وأوضح الأم وصلت الأردن بتوجهها نحو الأخذ بالحل
الليبرالي - ففينا نهضة كبرى .. رغم أنه لا يوجد لديها
أي موارد .. أما نحن بدنا مواردنا في حروب مختلفة ..
كان فيها قدر من الانفعال فملا تلميم القادة افعال !!
لأنه كان ممكنا أن نمدد لنا بمدد ثماني سنوات .

التأميم خطأ

□ كيف تصور أن أكثرنا كنا مشترك في القارة هكذا
ببساطة .. إذن لماذا أقدموا على العدوان الثلاثي قسام
١٩٥٦ ؟
وقال على الفور :
- لانا أمة القارة .
هروب مفتعلة
□ لقد أجمعا القادة لكي نخذ خطوات إيجابية في عملية
إجلاء أكثرنا من مصر .. باعتبار أن هذا أحد أهداف ٢٢

ما كانت عليه قرانا قبل ذلك .. لكن يجب أن نعرف أيضا
أنه من الطبيعي أن أعقاب أي حرب أن يوجد نوع سلاح
في المناطق المحيطة بالحدود .. ولكن الخلاف بيننا وبين
إسرائيل هو أن نزع السلاح كان غير متكافئ .. وهو أهد
السليبات التي ترفضها .. لكن سنياء الآن مصرية .. ولو
استمرت بمحاولة لخرج جيل لا يعرف أنها أرض مصرية
.. ومن يريد أن يعرف حجم الانجاز الذي تحقق فليذهب
إلى هناك ؟
وماذا هناك ؟
- أنا لم أزرها !! لكني سمعت عندما كنت في الأردن
من كثيرين - أن هناك جيلا نشأ في وجود إسرائيل ..
وأصبح يعيش مع طبيعة الأمور في المنطقة وهي كارتة لا
تشك .. ولكن اعتقد أن السادات كان يحارب عنصر
الزمن .. فخطب جدا أن توجد إجابات .. لم تر غير العدو
والإسرائيلي .. مما يجعل فكرة التطوير الإسرائيلي في الأرض
فكرة وجيهة لديهم .. ويستفيدون فيها عامل الزمن ..
□ لكن المسألة خذلت الحرب في ٧٢ .. بدل أن
القادة السياسيين لم تسمح بأن تقرأ كل ما كتب عنها ..
ربما ما خفي كان أعظم ؟
- خطأ فادح أن لا نقرأ كل شيء عن كامب ديفيد ..
لكني أرى أن السياسة دائما حساب خلامي .. والتفاصيل
قد لا نهم كثيرا .

تضاييا مختلفة

□ ما هو تطبيق للممارسة السياسية في مصر ؟
- تقديري الشخصي أن الممارسة السياسية في مصر لم
تصح بعد .. فنحن نشهد فترة « سباح » ديمقراطي
.. وكثير من الأصوات غابت عن الساحة .. وكان من أكثر
الاجازات مجلسي الشعب قبل حله هو وقوف رفعت المحجوب
في وجه قضية مناقشة تطبيق الشريعة الإسلامية ..

كنت من أنصار عبد الناصر ولكن البكسترا غيرتني !

وإني لانسهر في محاولاتي من أجل تحقيق الديمقراطية
كاملة .. وإقامة مجتمع ليبرالي .
□ هل أنت قريب من الجماعية .. بحيث تحاول إنشاء
حزب سياسي ؟
- بدون حقيقة لست قريبا من الجماعية .. ومع أن
البعض قد ينجح في تشويه الصورة أمام الناس .. أو
يشوه المقدمات .. إلا أنني أشعر بأن بعض الناس سوف
تستشعر الصدق .. حتى في أكثر الأوقات زيفا وبهتاناً ..
وفي وقت يمر فيه الصدق وتندر فيه الشجاعة .

سوف اعتزل

□ أنت كرئيس حزب .. وإن كان تحت التأسيس .. ما
مطمئن من السياسة ؟
- أملي كبير في أن اعتزل السياسة في أقرب وقت ممكن
.. لكن المشكلة أنني لا أستطيع .. أنني أشتي أن أذهب
إلى قريتي .. وأشتري أرضا لأفعلها .. وأشتري
مزرعة دواجن .. وأبذل من العمل السياسي .. لأنني
يومي أقرأ ما يصدر من أبحاث .. وأرصد حجم المزايدات
والرخص والامتهان للكلية والكرامة الناس .. ولتقسي
لا أعتقد بإمكانية اعتزالي قبل فراغتي من كتابي « الحقيقة
الغالية » الذي أنشئ فيه التاريخ الليبي .. « بورغم
معرفتي بأنه يساري ديمقراطي أنصاره بأن النصار المصري
هو الذي خلق القاعدة للثوار الليبي لأنه كان من الضعف
بحيث لم يستمر هذه الأزمة .. لأنها فطنا تولد يسارا ولا
تولد تقارفا .. كما أن اليساريين أياها العنف السياسي
من أجل مصالحهم وكان هذا واضحا في موقفهم من اغتيال
السادات .. مما فتح الباب أمام التطرفين ليمسكوا
بالجميع .. بل كان أول مطلب للحلفاء أن يلقي حزب
التجمع .. الذي خلفه أن تريد التجمع تغيير الشريعة
التيورة بدأ لعين التطرفين جيرا .. حتى أنهم استباحوا
لاقتحامهم أن يقتلوا باسم الثورة الدينية .. كانوا وأجيب
مقتس .

أشعر بأننا سننح

□ هل يمكن لحزب المستقبل - إذا تأسس - أن ينجح
في تجاوز عائق ٢٨ ؟
- حزبا لن يصل للبرلمان بالقائمة المطلقة .. وقد يصل
في القائمة النسبية بشرط وجود ١٣٠ صوت كافي من وجوها
.. وهو أن يقول القالب إلى نائب يبر من الحزب ..
لا يريد مصالحا فردية وأن تمل القوائم الدينية والسياسية
بشكل سليم .. وإذا كلفت نسبة ٢٨ ومسلوبة
« جبر المكسور » تكون أفضل رغم أنني لا أعتقد أن القسبة
تف عائلتا أمام لجاننا .. لندي احساسا بإمكانية تجاوز
هذه النسبة .

زعامة عظمية

□ ما هو تقييمك لعهد عبد القادر ؟
- عهد الزعامة العظمية .. والأمال المحيطة !!

ونكاه مزراوغ

□ والسادات ؟
- عهد النكاه المصري المزراوغ .. والقرارات الشجاعة .
□ هل حصلت فعلا - على الدكتوراه - إذ تدمي بعض
أحزاب المعارضة بأنه لست دكتورا ؟
- انظر خلفك سوف تجد صورتي موضوعة على الحائط
.. فقد أصدرتني تصويرها وصورتها ووضعها على الحائط
الحائط لأكد أنني حاصل عليها ولو كره الكاثوليك ..

الثاوث غير المقدس

□ هل لديك آراء أخرى ؟
- مؤك .. الأجيال الجديدة أقول .. أن جيلنا حكه
ثلاثة سنين وحيا ثلاثة أعوام وسبع ثلاثة سلامات ونقطة
.. وسببت بلاده ثلاثة حروب ونفقت ثلثه ثلاثة مؤانق
للوحدة .. وحارب ثلاث حروب من حقه أن يرفض هذا
الاثاوث غير المقدس .. ومن حقه أيضا أن يعيش سلاما
حقيقيا ومن حقه أن يرفض هذا السلام لصالح بلاده ..
بعد أن أدق دورا لصالح الآخرين في لعبة الأمم تكت
شعار واه من حيا لم يتفق ..



عبد القادر السادات

يوليو ؟
- أنا ما زلت متضما بأن هناك افعال في هذه الحرب
.. أني أنا اعتقدنا أيضا حرب الدين .. ولو أننا
اتصرفنا إلى تنمية مواردنا كان أفضل لنا .. وذلك فان
السلام الذي حققته السادات جعل الحليقات الشعبية تجد
مخالفا للعمل .. بل أنها استندت في عهد السادات .. أكثر
من عهد عبد القادر .. الذي كان يرفع شعار العدالة
الاجتماعية .. ويدافع عن الأقارب !!

مكامب ؟

□ هل تعتقد بالفعل أننا كسينا من كامب ديفيد ؟
- مصريا نعم .. عربيا لا نقصر رائدة الأمة العربية
وأمتها ليس مرتبطا بحدودها فقط وإنما يمتد إلى بقية
الدول ..
□ لكن أليس نسي الفقه بأن سنياء الآن مزروعة
السلاح .. ولا يوجد ميثاق دولي يحمي أرضا من الاحتلال
.. ما دام الدافع لا يحميها ؟
قال :
- القيادة العسكرية أكتت أنها تستطيع الدفاع عن
سنياء في أي وقت .. وأن لديها قوات في سنياء .. تفوق

الليبرالية هي الحل .. والطبقات الشعبية استفادت في عهد السادات أكثر من عهد عبد الناصر !



كامب ديفيد

المكلف السياسي هكذا .. والأفلا ..

استوقفتني ، وأنا أتصفح جريدة « الأنباء »
بتاريخ ٢٩ - ٨ - ٨٧ ، الصفحة ١٧ ،
« جنرالات الشرق » بقلم الأستاذ ، سمير
عطا الله ، والجنرال الكسندر من صحاري
مصر ، إلى صحاري ، تونس ، ولما كنت
قد عايشت هذه الأحداث ، أود أن أضيف
لحاث قد لمستها وشاهدتها بنفسي ، بعد
أن جالست هذا القائد شخصيا .

تعود بي الذاكرة إلى سنة ١٩٦١ بعد أن اجتاحت
بريطانيا سوريا ولبنان ، في أوائل صيف تلك السنة
وأدى هذا الاجتياح ، إلى انكفاء قوات فيسي ،
المسوبة على دول الحور ، ومزايقتها لكلا البلدين
نهائيا ، فكان الجنرال الكسندر في ذلك الحين ،
ملاء السمع والبصر ، وكنت ، اقرا من هذا القائد ،
والشاهد رسوما في الجرائد ، ووسائل الدعاية
والاعلام ، في الحز ، في الساحة الزينية ، قبل
أن تضع الحرب أوزارها سنة ١٩٦٥ ، فأتبع رسم
هذا القائد ، في مخبتي ، كما أنظمت اشياء كثيرة ،
ولا تزال مع ناشئ في العقد الثاني من عمره ، بسي
بشبه النقص على الحجر ، ولتبقى مخرقة ، نسي
الذاكرة ، لتأتي الظروف وتأتي بآثارها .
وتكر الأيام والشهور والسنين ، وبشيء عقدا
من الزمن ، من ١٩٦١ إلى ١٩٦٦ وكنت نسي تلك
السنة الأخيرة ، من العقد الثاني مسؤولا من شؤون
الهجرة والجوازات ، في الأمن العام اللبناني . في
مركز الحدود السورية ، بين سوريا ولبنان ، « مركز
السويد » ، وللك في منتصف سنة ١٩٦١ ، ولم أعــد
أفكر بالتجديد والشهر واليوم ، إنما لك مدون نسي

السيارات الرسمية .
بينما كان الوقت نهارا ، وقيل الظهر ، وإذا بأحد
الرجال البريطانيين ، يدخل إلى المركز ويبدد -
مجموعة من الجوازات البريطانية ، فاستلمتها وأخذت
انحسها ، وأد بقت الميراث الكسندر ، يبرز
في أحد الجوازات ، رسم للرجل ، ابن صاحب هذا
الرسم عجائب بأنه موجود في خارج المركز ، فاستصر
أمر سبب رسولي ، لظنه بوجود اشكال في الجواز .
فقلت ليس ذلك ، أن هذا الرسم هو مرسوم عذري .
وكان أن استقبلت الذاكرة ، لتتبع بي بأن يكون
في وضع إيق ، باستقبال هذه الشخصية التاريخية
العظيمة ، ولقد ما كانت دهشتي عندما شاهدت
هذا الشخص ، يقف رجل عادي ، بين جبهتين من
الناس ، ينتظرون دورهم لتأخذ معاملتهم ومردتي
بظنون الجيز ، ولا يميز عن الغير إلا قبعة ،
المرشالية ، ولكن لا أحد يدرك ذلك فيزي ، وعندما
اتجهت عينا ، ولاحظت وجهه طبق الأصل ، وعن
رسمه في سنة ١٩٦١ ، إلى انتهاء الحرب ، ولسم
الشاهد أثر التفنن في الجبهة والوجه ، وهذا
من التادر جدا أن تتألق البهجة مع الرسم ،
مالة بالائلة ، وبعد تلك الفترة الزمنية .

وبعد التحية قدمت نفسي للقائد ، ودعوت مع
رفقائه إلى داخل المركز وكانت رافقه زوجته
ذات الجمال والانتظام ، المتناسبين مع مركز
بعلها ، ومخير البنك المركزي البريطاني ، واللورد
أسطور ، صاحب جريدة التيس الشهيرة وأخص
آخر برتبة لواء ، من المرح ، من جراء أصابه
في الحرب العالمية الثانية ، وبعد الجلوس في غرفة
الضيافة سرت للبريشال ومرافقه ، كزياتي غرة
الحرب العالمية الثانية . ودور الميراث في تلك
الحرب ، ونشر في المخبى بالتأني به مع مرافقيه ،
في تلك المناسبة . فنهض وصافحتني ، وفتابني على
ذاكرتي بقوله لي بأنه لم يكن يتصور أن أحدا سيرفقه
على تلك الصورة ، وفي هذه الرحلة السياحية
تبعد الاستراحة ، وتناول القهوة والمربطات انصرف
مع مرافقيه ، شاكركم على الخفاوة بهم ، ولينامسوا
رحلتهم مختارين الحدود ، إلى سوريا لمشاهدة
حصن الكراد ، الذي هو من المعالم ، والتأثر التاريخية
في سوريا ، قضاء تلك .

وأشير بأن اسم هذا القائد جاء مختصرا
أفكر في مقال الجريدة ، وأن اسمه على ما
أفكر ، حسب ظهوره في الجواز ، صاحب
الشرف ، لايريل فيلدر ميراثال جون هارولد
الكسندر ، وقد رحل عن الدنيا سنة ١٩٧٠ .

ولا زلت ، وأحفظ الجريدة التي حملت خبر
وفاته ، مع حفظ ، لسيرة حياته ، تستوعب
صفحة بكاملها ، من الجريدة .
أن مرور هذا القائد ، مع مرافقيه كانت
عفوية ، لأننا لم نتلق رسما عنه مسبقا ،
بل جاء بخت ، مع مرافقيه ، إلى ميناء
طرابلس بيشال لبنان ، واستقبلوا سيارات
عادية ، منها إلى سوريا ، وعادوا في نفس
اليوم . ولولا معرفتي به وأحاطة بالسلطات
عليها بذلك لدخل وخرج كاشخاص عاديين ،
مع رفقاته ، ولم يجر تدوين اسمه بدخول
لبنان وسوريا ، في ذلك التاريخ بالنسبة
لكلا البلدين .

فالذي نستخلصه ، من ذلك ، أن هذا
القائد ، كانت تحت إكباته سلامة كثيرين
من البشر ، فضلا عن التأثير ، بأحوالهم
المعيشية . في وقت كان الشرق مسرحا
لتحركات ولعالياته الحربية ، ولم يخطر على
باله زيارة تلك المعالم الأثرية في سوريا ،
وهو في أوج عزه وسلطانه ، لينصرف إلى
أنهاء الحرب ، التي غيرت مسار التاريخ .
ويل لتأني الزيارة ، في الأحوال العادية
دون أن تحاط بالهابة والعظمة . أن سيرة
هذا القائد جديرة بأن نستأثر بها ، ليكون
رأينا القيام بالواجب ، ونردد مع المتنبئ :
ذي المعالي فيعلوا من تعالي

هكذا هكذا والأفلا لا

علي إبراهيم مشورب

وطنی حرکتی امل اعادۃ النظر بموقفها من النظامۃ

عُرفات: نشارك في الدولي
ضمن وفد عربي يرأسه القليبي

الوقفة - في لبنان : أكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لفلسطين الفلسطينية ان القضية سوف تحضر القبة العربية المرتجة في عمان في مطلع شهر يونيو المقبل جنرا الى عدم وجود أي إمكانية لتحويل هذه القضية لهذه القبة.

وأشار السيد عرفات في حديث لصحيفة "الوقاية" القطرية نشرته أمس الى أن تحويل هذه القضية الى بصرى على نضج مسألة العرب العربية - اللبنانية فقط كما كان متروكا في اجتماعات مجلس الجامعة العربية الأخيرة الى تونس لم يستبدل فعليا ورئيسية أخرى كالتفسيه الفلسطينية والوضع في لبنان .

وقال السيد عرفات ان القضية سوف تدرج بوقت عمل فلسطينية شاملة يلي هذه القبة تتناول أهم النقاط المتعلقة بالقضية الفلسطينية وروسل حالها .

وأعرب عن اعتقاده بإمكانية حضور سوريا لهذه القبة غير أنه ربط مسألة حضورها بنقل القضايا المتعلقة الى يومين قبل جلسة المجلس حين يحضر عامل الأردن حاليا الى السلطة العربية للتهدوء بعد القبة .

وحول المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط أكد السيد ياسر عرفات ان المؤتمر سيعقد قبل نهاية العام الحالي على ضوء الاتفاق الأخير بين وزير خارجة الاقتصاد السوفيتي والولايات المتحدة اخيرا والقة العربية بين ريفان وكوبنتسيف التي ستعزز عقد المؤتمر .

وأشار الى أن التمثل الفلسطيني للمؤتمر ستخافه منظمة التحرير غير أنه أعرب عن استعداده للتصريح في التمسكة مع المؤتمر بعد عربي مشترك يرأسه الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية .

ورجح إمكانية حصول ضاغطات أو حوار مباشر خلال عقد جلسات المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط .

وأكد السيد عرفات بالتصريح السوفيتي حيال منظمة التحرير وتمسكه بصورها كطرف أساسي للمؤتمر الدولي على الرغم من أنه قد حذر حوار بين مسؤولين سوفيات من حدوثها .

وأعرب عن اعتقاده بإمكانية انصافات فلسطينية - اسرائيلية قال السيد عرفات ان قرارات المجلس الوطني الفلسطيني لم تمنع إجراء مثل هذه الانصافات مؤكدا ان هذا الحوار

يؤثر في مواقف الاسرائيليين لصالح قضية الشعب الفلسطيني .

وحول الموضوع في المكثبات الفلسطينية بشأن أك السيد عرفات على أهمية انصاف صيدا الأخير بين المنظمة وقضية التحرير والوجود اللبناني التي تضم حركة أمل وغروزة وقصه موضع التقيد بذك الحصار من المكثبات وإعادة تمصيرها مؤكدا ان تولت القبة لن تسحب من هذه المكثبات وأن على حركة أمل إعادة النظر في مواقفها من القبة .

وحذر السيد عرفات من إمكانية قيام العدو الصهيوني باجتياح جديد للجنوب اللبناني للقضاء على التواجد الفلسطيني في المكثبات ، غير أنه أكد قدرة القبة على المواجهة وردا على سؤال بشأن إمكانية طرح موضوع عودة مصر الى الصف العربي على هذه القبة قال السيد عرفات انه الزغم من صعوبة هذا الموضوع الا انه غير متريخ من الإجابة ويمنح طرحة على القبة .

وأما يتعلق بالعلاقات الفلسطينية المصرية أكد عرفات ان هذه العلاقات هي أفضل ما يرام في الوقت الراهن مشيرا الى أن مواقف مصر من القضية الفلسطينية ما زالت قريبة جدا من مواقف القبة .

بکین حاولت الحصول على
صوارىخ وتصابيم ((اف - ١٤))

يكن حاولت الحصول على
صواريخ وتصاميم «أف» (١٤)
نيوارك - أفب - قرر قاض
فيدرالي في نيوارك - نيو جيرسي -
أمن الأول إيداع تسليح ياتوشي ٦٥
علما - وهو هيتلي من تايوان يعيش
في الولايات المتحدة السن من ٦٨ سنة
حاول بيع صواريخ وتصميم طائرات
- أف - ومكات حربية للصين
الشيوعية .
وقد قضى على تشي يوم الأحد الماضي
بفضل معلومات قدمها تشارلز تسليح
أحد شركاء الزعميين الذي قضى
عليه في أغسطس الماضي - ويكر -
مارك أولينسكي الكاتب العام
أن تشي كان على اتصال بمسؤولي
الوند الصيني في الأمم المتحدة .
والصواريخ الغنية هي صواريخ -
سايد ويندر - وهي خاصة بالأمم -
الجوية التي تدور على مسافات
قريبة وصواريخ - تو - وهي أسلحة
مضادة للدبابات تستخدمها القوات
البرية ، ولكن يمكن تزويد طائرات
الهليكوبتر بها .
« اليسارية » أكبر خطا
بتاريخ الصين الحديث

كانت أكبر خطأ فادح في تاريخها الذي بدأ منذ ٢٨ عاما وتعمدت بعدم التورط في صراع طبقي مرة أخرى .

التبعية التي كان عليها
كانت أكثر فاحش في تاريخه الذي
بدأ منذ ٢٨ عاماً وحديث
في عراة قبيبة مرة أخرى

ولقد تمت صفة «الشعب» الرسمية
اليومية في مقال انتقائي بمناسبة
العيد الوطني من الصين تقيم اشتراكية
من نوع خاص بها عن طريق تطبيق
«الحقائق العلمية للماركسية - على
الظنوة السائدة فيها»

وإذا في الصفحة أن التاريخ يعلمانا
التبعية كانت أكبر أخطائنا منذ
عام ١٩٤٩ . هذا الخط الأساسي
ويجب علينا توجيه اهتمام أساسي
نحتمها . ليبتكنا ولن نرقم وبعثت
مسألة الصراع الطبقي .

بعد الصلوات مرارة في الثورة الثقافية
للزعيم ماوسى عندما أعلن الثورة
في ١٩٦٦ عن ١٩٦٧ فيها جرى
اضطهاد ألوف الأشخاص وبنينهم
عند زعماء الصين وتم التهام القانون
والقانون ونقض التمسك الاقتصاد .

٢٠ ألف هندي في العراق
ومباحثات لتطوير التعاون

شكر على تعازي

عائلة القزويني

تقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل
بمواساتها بوفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

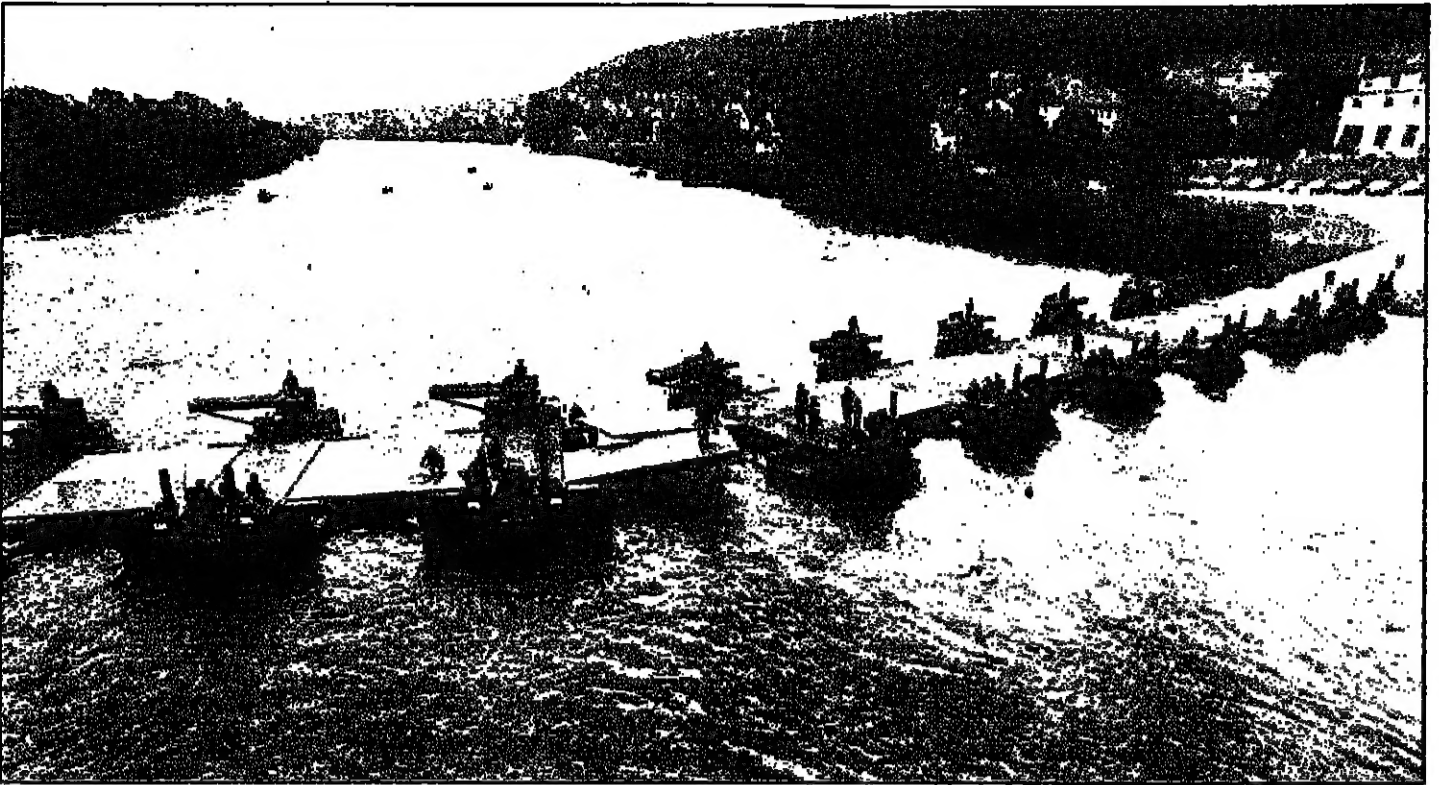
بهجة سيد جواد صالح القزويني

زوجة السيد مرتضى السيد احمد سيد صالح القزويني

سواء بالضرورة شخصياً أو برقياً أو النشر بالصحف - سائلين
الله أن يحفظ الجميع وأن يجنبهم كل مكروه .

إنا لله وإنا إليه راجعون

أول مناورات فرنسية - ألمانية منذ الحرب



عبر الدانوب

« مونت - هاردي » : اسم المناورات الفرنسية - الألمانية المشتركة - وقد أعجب الألمان بقوة السورج السريع الفرنسي وأبدوا ارتياحهم لسمخات القوات الفرنسية.

تعد القوات الفرنسية في قوة الردع حجتا من قادة الفرقة الألمانية الغربية الثانية على التصريح بأعمالهم بها ، وقد نشرت الصحف الفرنسية تلك التصريحات قائلة أن التعاون بين الجيشين كان دائما ، خصوصا في باد وبنترين وباربارا لدى التصدي (الرزي) « للهجوم التي من اشرف ».

الجنرال فون ستاندرت ومعه الجنرال دي بكتوب « الأخير المساعد للمناورات » وجدا في هذه المناورات التي شمت حوالي ٢٠٠٠ جندي فرنسي و٢٠٠٠ جندي ألماني « قد جرت وسط ظروف جيدة ، وحسب المخطط المزمع ».

لا أن الرجلين اعتبرا بوجود بعض الصعوبات الخطيرة في الميكنات الداخلية المشتركة المتقنة بالأمثلة والاتصالات ، إضافة إلى بعض الصعوبات « اللغوية » بين الجيشين ، فميرا من رغبتهما بأن يشار إلى تطوير التعاون الصناعي بين البلدين ، مشيرين إلى نجاح صواريخ « هوت » المشتركة ، والصواريخ المضادة للمناورات (ميلان) اند رولاند) التي في الخدمة الآن إضافة إلى المشروع الجديد لانقاذ طائرات الهليكوبتر المضادة للمناورات .

إن قوة الردع السريع الفرنسية ، التي أنشئت عام ١٩٨٢ لتعزيز الأمن الأوروبي والتضامن الفرنسي مع حلفاء فرنسا ، قامت لأول مرة ، ليلة العشرين والحادية والعشرين من أيلول - سبتمبر بقطع نهر الراين ، لتجاوز مهمة الأعداد ثم الدعم الكامل لتحقيق العملية .

ويواصل القوة الجوية المنقلة « الملقبة من حوالي ٢٤٠ هليكوبتر مزودة بصواريخ هوت المضادة للمناورات ، تستطيع فرقة الردع السريع الفرنسية أن تكون ما يسمى « بالخطف للجيوش الفرنسي الموجه إلى أراضي ألمانيا الغربية لاحتواء أي غزو من جانب قوات حلف وارسو ».

وهما يكن ، فإن مناورات « مونت هاردي » تمثل فرقة انتصار للتعاون الفرنسي الألماني الغربية ، وكانت بين المستشار الألماني الغربي هلموت كول والرئيس الفرنسي ، فرنسوا ميتران الموضوع الأهم على جدول المحادثات في اجتماعهما الأخير بـ « فيلادلفيا ».

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

« الصور » من وكالة سبينا

يا الطاف الله!

بالرغم من أن القاتل محترف ويحمل مستحسا كاتبا للصوت ، إلا أن القاتل اللبناني كان أروع وأسرع ، واستطاع قتله ! وهذا يعني أن « نجاح واكيم » يهمل قاعدته .. خير تفهيل ! وأمامه فرصة كبيرة للوصول إلى أعلى القاصب ! أبو اللطف

كثير ذهبي

في أساس ميني ! موسكو - كوتا - عرسي مدينة ريفا عاصمة لاتفيا السوفياتية على كثر ذهبي يبلغ وزنه ثلاثة كيلو غرامات . وأشارت أباء محنية أمس إلى أن أربعة من العمال البولنديين المأجلين على تجديد بنايات المدينة الترية فتروا على كثر من الذهب تحت أساس إحدى البنايات التي يعملون على ترميمها . وفكرت أن الكثر الذي يحتوي على هي ذهبية وخواتم ذات أحجار كريمة وسوارات وأوسمة وسلاسل ذات قيمة غنية . وسيعمل العمال البولنديون وفقا لتقارير السوفياتي على بيع قيمة الكثر من الذهب .

قتلى في حفل موسيقي

موسكو - روسيا - دبا - فكر التلزيون المكسيكي أن أربعة أشخاص على الأقل قتلوا وأصيب ٢٥ آخرون حين انهارت البوابة الرئيسية لأحد الملاعب الرياضية على ملات المتفرجين الذين كانوا يحاولون شق طريقهم إلى داخل الملعب لحضور حفل موسيقي الروك في مكسيكو سيتي . وكان يشترك في الحفل الذي أقيم مساء الأربعاء تحت رعاية منظمة الخيرية للمكفولين عدد من أشهر فرق موسيقى الديسكو في المكسيك .

٩٢٥ مليون جنيه

رسوم على الأقويون ! القاهرة - التباد : اقرب رسوم جبرية في التاريخ بلغت ٩٢٥ مليون جنيه من مره طن القويون .. الكمية موضوعة في سنادين حديدية داخل ملط القاهرة تحت حراسة مشددة منذ وصولها للطيار - الكمية مضمومة لتحتدي شركات الأدوية .

سوفياتي يدخل يومه

الـ ٢٢٨ في القضاء موسكو - دبا - فكر وكالة السوفياتي يوري رومانينكو قائد الحطة الإدارية - من قد بدأ أمس - الخميس - يومه الـ ٢٢٨ في القضاء وذلك يكون قد أمضى فترة الخول من أي انسان آخر في القضاء . ويتعين على رومانينكو بموجب القوانين الدولية لكي يحق رقبا قريبا رسميا قضاء حوالي أربعة وعشرين يوما أخرى في القضاء حتى يتجاوز بعمل عشرة أشهر الرقم القياسي السابق الذي بلغ ٢٢٧ يوما والذي سجله مما رواد القضاء السوفيات الثلاثة ليوين كزيم وغلاديسين مولوفوف وأوليج أكتوف الذين حققوا رقمهم القياسي عام ١٩٨٤ . وما يذكر أن رومانينكو ٤٢ عاما يقوم بمهمته القضائية الثالثة وقد دأبت رحلته الأولى منذ عشرة أعوام ٩٦ يوما . وقام برحلته الثانية عام ١٩٨٠ عندما قاد طاقما سوفياتيا - كوربيا في مهمة استمرت ثمانية أيام .

الانباء

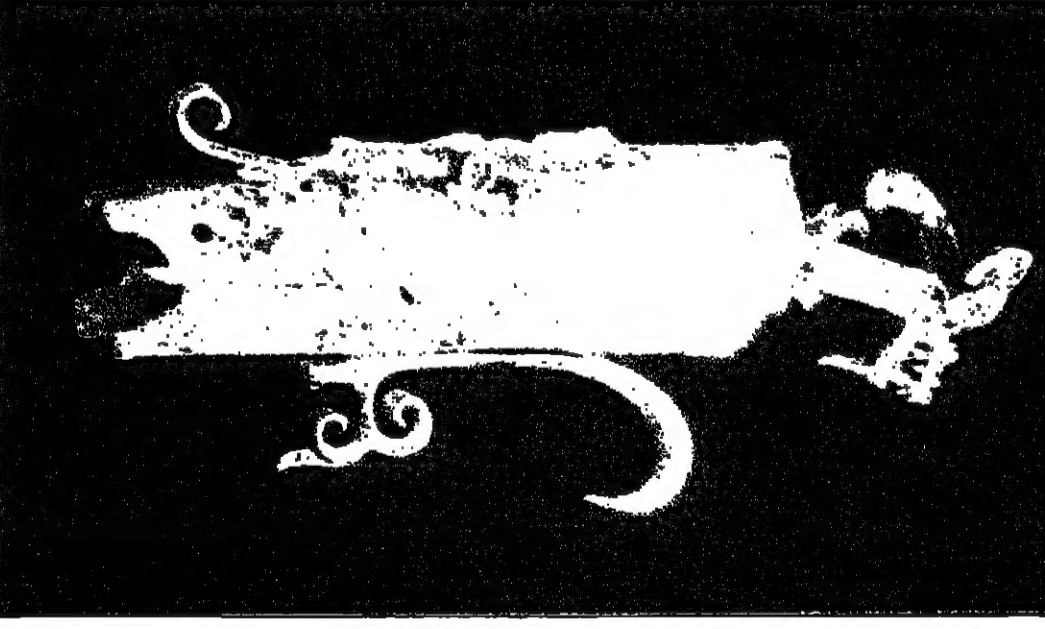
طبع من هذا العدد ٨١٢٥٠ نسخة مؤسسة التحقق من الانتشار ABC

ليالي الجرين



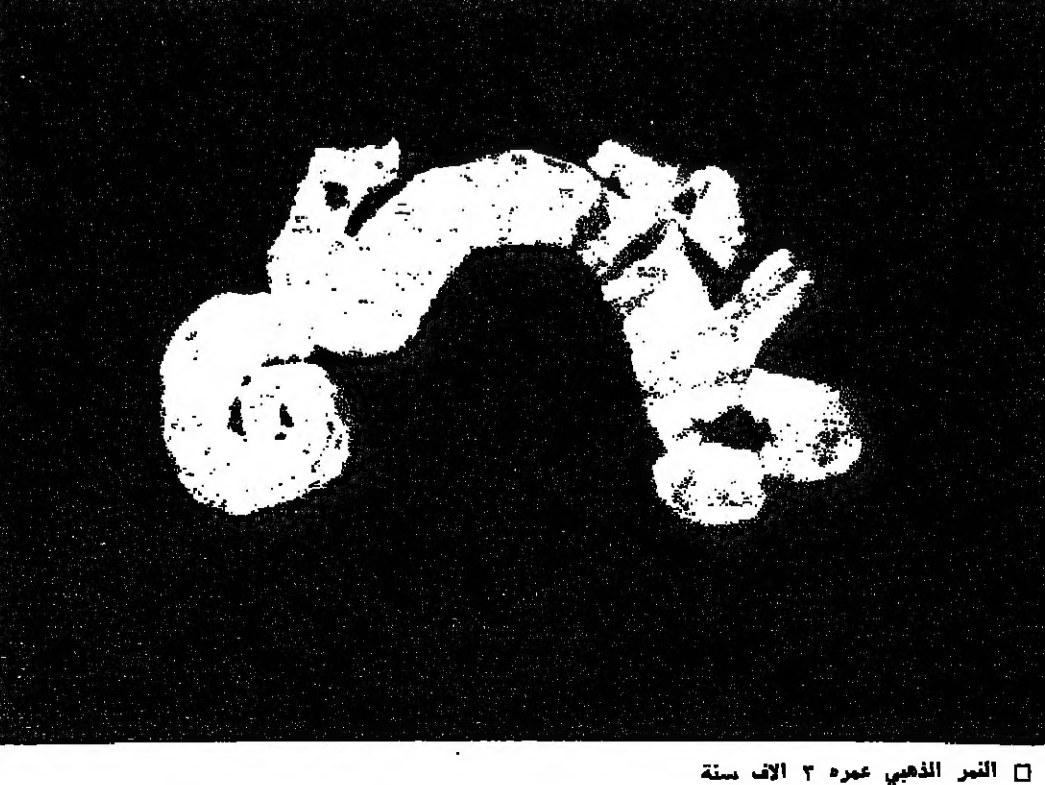
رأس سوريمان صيني برونزي

آشار من البرونز تشير حيرة الصينيين!



رأس النين كان من بين المكتشفات

تعتبر التماثيل البرونزية التي تم العثور عليها في إقليم سيخوان - جنوب غربي الصين - من أهم الاكتشافات الأثرية التي تمت في الصين حتى الآن . فقد عثر الخبراء الصينيون في منطقة غوانغها على ١٠٠٠ قطعة أثرية من البرونز بعضها لم يمس ويوصل ارتفاعها من ٥٠ إلى ٢٠٠ سم . ومن المعتقد أن تاريخ هذه التماثيل يعود إلى ١٠٠٠ عام مضى على الأقل قبل الميلاد . ويبلغ أقصى وزن لتلك التماثيل ٢٠٠ كغ لتماثيل الواحد . والحقيقة أن المقاييس التي أنارتها هذا الاكتشاف في الصين والتي أنارت اضطرابا في النظريات المقبولة التي تتصل بالثقافة الصينية هي السبب الذي يقس عدم رغبة الصين في الإعلان الصينية .



النمر الذهبي عمره ٢ آلاف سنة

الشارقة من - صالح الفريخ :

انتهت يوم أمس أيام المسابقة المسرحية الثالثة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي بدأت يوم السبت الموافق ٢٦-٩-١٩٨٧ وحتى الأول من أكتوبر ١٩٨٧ وقد أسفرت المسابقة عن : حصول شباب دولة الكويت على المركز الأول وشباب دولة الإمارات العربية المتحدة على المركز الثاني وشباب دولة قطر على المركز الثالث وحصل كل من علي : أفضل أخراج - حسن المسلم من دولة الكويت ، أفضل تأليف - صالح الخافي من دولة قطر ، أفضل ديكور - موسى بن صديق من سلطنة عمان ، وأفضل ثلاثة ممثلين وهم : ١ - طارق حمود الملي - من الكويت . ٢ - مكي بنت مصطف - من سلطنة عمان . ٣ - سالم جيمان - من السعودية .

قام بتقديم الذروع والميداليات لتفانين : أحمد بن حسين الأمين العام للمجلس الأعلى للرياضة بدولة الإمارات العربية المتحدة .

دخل حفل توزيع الجوائز كلية اللجنة العليا للمسابقة السيد سلطان صقر السويدي حيث أعلن أن المهرجان الثالث في دولة قطر في عام ١٩٨٩ . قدمت فرقة الشباب لجمعية دبي للفنون الشعبية وقصات وإغاني فولكلورية خليجية .. ووزع رؤساء الوفود فيما بينهم دروعا تكافرية .. حيث قام رئيس الوفد عبدالرحمن الهادي بتوزيع الذروع على رؤساء الوفود إلى رئيس ونائب المجلس الأعلى للرياضة والشباب . وكانت الكويت قد شاركت في المسابقة المخورة ببرسيرة - مصارعة حرة - تأليف محمد الرشود وإخراج حسين المسلم ، كما كانت اللجنة المنظمة للمهرجان قد اختارت د. محمد مبارك بلال رئيس قسم التثدي في المعهد العالي للفنون المسرحية رئيسا للجنة التحكيم في المهرجان .

أول جريدة فسي التاريخ تضع ٣ توائسم لابنتها ..



الجيدة والابنة

جوهانسبورج - ٢ أغسطس - علم أن المأوضة الجنوب افريقية البيضاء - ٤٨ عاما - التي تعتبر أول امرأة تحمل أطفال ابنتها أو بمعنى آخر أول جدة أم في العالم وضعت صباح أمس في جوهانسبورج ثلاثة توائسم . وعلم في المستشفى أن الوليد الثلاثة صبيان وقفا خرجوا للحياة بعد جراحة قصيرة وأن الجدة - الأم وتدعى بابت انتوني في حالة طيبة . وكانت السيدة انتوني قد عرضت على ابنتها أن تحصل منها أطفالها بما أن ابنتها كارين - ٢٥ عاما - عاجزة عن ذلك .